מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 93 ■ יום ו׳, י׳ באדר ב׳ תשמ״ו, 21.3.86

השבוע שקם
14-20.3

רשתות מגיני העם

מבצע חיסול
כל הלבשת
והנעלת חורף

ב־45% - 50% הנחה
וב־3 תשלומים שווים ללא ריבית

תחתוני "שיקה" ו"תפרון"
ב־30% הנחה

טמפוני "או־בה"
ב־40% הנחה

הצעה בלעדית ב"שקם"
עפרה חזה
בקלטת וידיאו
פנטזיה
32.- ש״ח נטו
ב־ 2 תשלומים שווים
לחברי "מועדון שקם"
ב־ 4 תשלומים

כל תמרוקי "תיא"
ב־30% הנחה
+ שי חינם על כל קניה בסך 20 ש״ח

כל הצעצועים
והמשחקים
כל התקליטים
והקלטות
המוקלטות
ב־20% הנחה

חודש הרהיטים
11 ספקי רהיטים
ב 20%-27.5%
22 ספקי רהיטים
ב 4 תשלומים
ללא ריבית

ב־3 תשלומים
שווים ללא ריבית
כל התכשיטים והשעונים
כל מוצרי האופטיקה בדוכנים
כל אביזרי רכב ובטיחות בדוכני
"גילמור"

סדרות ספרים
ללימוד אנגלית
ב־6 תשלומים
ללא ריבית
1. מילון עברי־אנגלי־עברי "שכטר" 6 חלקים
רק 22.- ש״ח כל תשלום
2. סדרת B.B.C – ספרים + קלטות
רק 32.- ש״ח כל תשלום

ב־3 תשלומים
שווים ללא ריבית
מקררים מכונות כביסה ומדיחי כלים של
"אמנה", "מילה", "זופו"
בלנדר מקצץ בשר ויקקות "מולינקס"

ב־ 4 תשלומים
שווים ללא ריבית
תנורי בישול "מץ"

המלצות השבוע
מזון

סירופ פטל "יכין" 1 ליטר	~~3.03~~	2.12
בירה "בדוויזר" בקבוק/פחית רק		0.55
סרדינים סטאר "מן" 120 ג׳	~~1.42~~	1.11
גרנולה עם אגוזים ודבש "סוגת" 400 ג׳	~~2.41~~	1.93
רסק עגבניות "יכין" 100 ג׳ רק		0.26
קרקר "פתית" חיטה מלאה 125 ג׳	~~1.20~~	0.96
מטבעות שוקולד ברשת "עלית"	~~0.90~~	0.66
מרק עוף "אוסם" 400 ג׳	~~4.85~~	3.85
כבדי עוף ½ ק״ג	~~4.41~~	3.40
נקניקיות "בינגו" 1 ק״ג	~~6.85~~	5.45
אפונה גינה "יכין" 560 ג׳	~~1.61~~	1.13

חומרי ניקוי ומוצרי הגיינה

אבקת כביסה "טיט" 5 ק״ג	~~11.30~~	9.-
אבקת כביסה "תינוקלין" 3 ק״ג	~~10.20~~	8.20
מטהר אסלה "סנו־בון" 3 יחידות	~~3.-~~	2.25
סבון "פלירט" 140 ג׳	~~0.95~~	0.68
שמפו "דרמפון" 500 ג׳	~~4.35~~	3.05
מי פה "תיאדנט"	~~2.02~~	1.42

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

שקם הרשת המובילה בישראל שקם הרשת המובילה בישראל

השבוע
21–27.3.86

שקם — לשרות מגיני העם

פורים שמח בשקם

- מבחר תחפושות במחלקת הלבשת ילדים
- צעצועים, משחקים, תקליטים, קלטות וספרים (לא כולל סדרות) ב־20% הנחה
- כל סוגי האופנים ב־20% הנחה וב־3 תשלומים ללא ריבית
- מבחר מצלמות בהנחה של 20–25%
- פיתוח והדפסת תמונות בהנחה של 10%
- תכשירי איפור במבצע "תיא" בהנחה של 30%
- עפרה חזה בקלטת וידיאו "פנטסיה" רק 32 ש"ח נטו וב־2 תשלומים
- אוזני המן חלומיים רק 27 אגורות

10 ימים אחרונים ל־6 מבצעים גדולים

מן — דגים ושימורי דגים — ב־20–25% הנחה

יכין — שימורים ומיצים ממותקים — ב־25–30% הנחה

סנו — מוצרי ניקוי ותרסיסים — ב־20–25% הנחה

קלין — אבקות כביסה ותומרי ניקוי — ב־20% הנחה

תיא — תמרוקים ובשמים — ב־30% הנחה

כתר — מוצרי פלסטיק — ב־25% הנחה

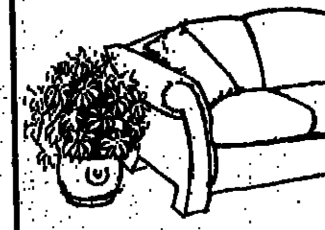
כדאי לקנות אותם כבר היום לקראת הפסח. רעיון לא רע!

מבצע חיסול כל הלבשות והנעלת חורף

ב־45% עד 50% הנחה וב־3 תשלומים שווים ללא ריבית

המתעת סוף העונה! הגיע מלאי מיוחד של הלבשת נשים תוצרת יצרן יוקרתי בהנחת חיסול של 45%! המלאי מוגבל.

רק עוד 10 ימים לסיום חודש הרהיטים בשקם!



[illegible] ספקי רהיטים
[illegible] תשלומים
שווים ללא ריבית
[illegible] ספקים בהנחות
[illegible] 27.5%–20%
[illegible] תשלומים שווים ללא ריבית

המחירים נטו • החנויות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל — הרשת המובילה בישראל

אוכלים אטריות

המגאזין השבועי „מוסף ערב חדש" עדיין מטלם לו באישיות אפיק ייחודי בתהליך של ניסוי ומשגה.

הרעיון לצרף למנחה הקבוע, דן מרגלית, מנחה אורח, היה רעיון מבריק כשלעצמו, ועם זאת לא פסו הקשיים באופן הגשמתו.

ראיון הוא מלאכה הצריכה לימוד, וקשה לאורח להתחרות במיומנות ובנסיון של דן מרגלית. הקריטריון לבחירת האורחים אינו אחיד. חלקם הגדול אנשי ציבור שהופעתם היא חלק מהפלישה הרב־זרועית של פוליטיקאים לכל מישורי הטלוויזיה, כולל תוכנית הבירור „דרך ארץ", ובחלקם הקטן יותר הם אמנם פנים חדשות ורעננות על המסך.

לא תהיה זו גוזמה לומר, שהפנים היפות ביותר שהופיעו עד כה לצידו של דן מרגלית היו פניה של המשוררת מיכל סנונית, אך בכך גם התמצו סגולותיה כמראיינת. התרגשותה של סנונית היתה בולטת לעין ולגבי שני המרואיינים שלא באו מתחום הספרות – מצאה עצמה במצבו של הבן הרביעי מן ההגדה, שאינו יודע לשאול.

לאחר שאלות סתמיות אחרות שהציגה לזיגל, קצין משטרה החוגג את צאתו לגימלאות בקנה מידה ציבורי בלתי סביר, התייצבה מיכל סנונית מול המשורר דוד אבידן והפיקה ממנו את אחד הראיונות התוקפניים והמרושעים שנתן אי־פעם.

כיוון שהדו־קרב בשמש השוקעת בין סנונית לאבידן היה גרעינו הספרותי של המגאזין, מן הראוי להעיר עליו כמה הערות מקדימות.

בשנה האחרונה פירסם אבידן קובץ שירה בשם „ספר האפשרויות", שהתקבל בתגובות מעורבות ואשר בעיניי הוא אחד מספרי השירה המרתקים והסוחפים שיצאו לאור אחרונה. כד בבד מפרסם אבידן סודרת הגיגים מתמשכת במוסף לספרות של „ידיעות אחרונות", אשר משום כבודו של המחבר מוטב יהיה שלא לכלול אותה בין כתביו המקובצים.

אבידן הוא מרואיין קשה, משום שהוא מקדים ומתייצב בעמדת התגוננות מתמרת ועיקשת. נקודת המוצא שלו היא מגאלומניה קולחת וחסרת מעצורים, ומי שמנסה להפיק ממנו דברי טעם חייב לעקוף את הבעיה ולא לתקוף אותה. בגישה פסיכולוגית זהירה ניתן לדובב את אבידן דווקא בתחום ההצטיינות שלו, הווירטואוזיות הלשונית, יחסו אל השפה ורעיונותיו על השירה עצמה, בהבדל מן השירה כתחום תחרות ורכישת זכויות אלמוות.

מיכל סנונית צעדה חישר לתוך פח יקוש כאשר נכנסה לקרב פנים אל פנים עם אבידן, קרב שבו היתה תבוסתה מובטחת, משום שבתוקפנות ובגסות רוח אין לאבידן יריבים רבים כערכו, לא בתחום הספרות ולא בפריפריה.

בחיפושיה אחרי מהותה האמיתית כבר הפכה התוכנית ממוסף בענייני ספרות למוסף בעקבות העתונות. לפיכך, היה זה רק טבעי שבעקבות כתבה על התפקיד שממלאים פסיכיאטרים מומחים כעדים במשפטים פליליים, הופיע באולפן הפסיכיאטר שמואל טיאנו, שניסה לרכך את הרושם הקשה שעלה מן הכתבה לגבי חוות הדעת הפסיכיאטריות המובאות במשפטים טעם ההגנה.

פרופ' טיאנו, ניגוח, חייכן ושופע בטחון, הלעיט את שני מראייניו באיטריות, שאפשר היה להכין מהן פשטידה לכל צוות הבנין. מקצועיותו של דן מרגלית לא הועילה לו הפעם יותר מאשר חובבנותה של מיכל סנונית. שניהם החמיצו את העובדה, שחוות דעת של אי שפיות הפוטרת את הנאשם מאחריות פלילית מתבקשת רק במקרה של פשעים חמורים שהעונש עליהם הוא מאסר עולם, או מעט פחות מזה.

במקרים שההגנה המשפטית מבקשת להסתייע בחוות דעת פסיכיאטרית, תמיד עדיף לנאשם לרצות את עונשו בבית חולים ולא בכלא. עבריינֵי מס או מפיצי צ'קים ללא כיסוי אינם נזקקים לחוות דעת פסיכיאטרית, משום שעונשם הקל יחסית אינו מצדיק את הסטיגמה של הטלת ספק בשפיות דעתם. נסיונו של פרופ' טיאנו לטשטש את התועלת הצומחת לנאשם מחוות הדעת הפסיכיאטרית, לא היה בבחינת אמירת האמת כולה.

כמו כן החמיצו מרגלית וסנונית כאחד את הפרט החשוב, שחוות דעת פסיכיאטרית המוזמנת על ידי ההגנה במשפט היא אחד הענפים המשתלמים ביותר במקצוע הפסיכיאטריה, ואם יבוטל מעמד העד המומחה מטעם ההגנה והתפקיד יוטל על פסיכיאטר שימנה בית המשפט בהסכמת הצדדים, יהיה בכך משום שחיטת תרנגולת המטילה ביצי זהב.

הראיון עם פרופ' טיאנו המחיש את חולשתה של התוכנית, שהסתמנה במידה מתונה יותר גם בראיון עם המשורר אבידן ועם זיגל. התוכנית היא אלגנטית וקולחת ולפחות מפין של דן מרגלית יוצאות השאלות מנוסחות היטב. עם זאת השיחה חסרת כל עומק, והצופה אינו יוצא חכם יותר מכפי שהיה.

ההיסטוריה הבלתי גמורה

אם מוצגות עדות המזרח בספרי ההיסטוריה לבתי־הספר בצורה משפילה ומבזה, או שיש בטענה זו הגזמה ולפחות תגובה של רגישות מוגזמת?

הוויכוח באולפן „זה הזמן" בין ד"ר רות פירר לבין פרופ' משה בר־אשר הפך את היוצרות לפחות מבחינה זו, שהטענה למגמה גזענית בספרי ההיסטוריה הועלתה במחקר של חוקרת אשכנזיה ואילו ההכחשה נשמעה מפי מלומד בן עדות המזרח.

הוויכוח כולו, שכרגיל בתוכנית זו לא היה יותר מאשר אייטם נתון בסד הזמן, נשמע כשיח שהנסתר מרובה בה מן הנגלה. הדוגמאות המרעישות שהביאה פירר לא היו חד־משמעיות ומפאת קוצר הזמן לא איפשר לה המנחה להרחיב את היריעה.

עם זאת, נדמה לי, שהוויכוח לא נסב בעיקר על ביטויים מעליבים כלפי עדות המזרח, המצויים בספרי לימוד, שלדברי פרופ' בר־אשר כבר הוצאו מן השימוש. עיקר המחלוקת היה לגבי הוראה מגמתית של ההיסטוריה, מה שכונה בפי ד"ר פירר בשם לימוד פדאגוגי לבין הוראת היסטוריה לשמה. ולהיסטוריה, כידוע, היו מדי פעם אספקטים מעציבים ולא תמיד היתה מקור השראה וגאווה.

פרופ' בר־אשר נשמע כמי שמבקש להורות את ההיסטוריה ללא מתיחת פניה והטבת מראה ריקה, ואילו ד"ר פירר חתרה לכיוון של הוראת ההיסטוריה מנקודת־ראות רלוואנטית תוך שימת לב להשלכותיה על ההווה ועל גיבוש עולמו הרוחני של התלמיד. גישה זו הבליעה עמדה של חמלה לגבי התלמידים ונטיה להימנע מפגיעה משוערת ברגשותיהם.

אם כי הוויכוח בין שני המלומדים התנהל בלשון זהירה ולא הגיע לטמפרטורות גבוהות, היה דווקא לסיום השמיע פרופ' בר־אשר אמירה חריפה, שבגישה המגוננת על עדות המזרח מפני הטראומה של עברם יש הרבה העמדת פנים והרפורמה האמיתית כיחס למורשת המזרח ולהיסטוריה שלו חייבת להיעשות בזהירות, ביסודיות וללא חפזון.

הוויכוח באולפן לא יכול לשכנע את הצופים לצד זה או אחר, משום ששני הצדדים נשמעו כנים ובעלי כוונות טהורות. עם זאת, אם הקשבתי להם עד לסוף דעתה של רות פירר, אין היא מסתפקת בעקירת ביטויים גסים מספרי הלימוד וכוונתה לרפורמה מרחיקת לכת בהוראת ההיסטוריה, שמשמעותה פוליטית לא פחות מאשר חינוכית.

עמדת מיעוט

[illegible]

עיקר שכחתם

[illegible]

מאת יוסי חרסונסקי
צילמה: דפנה קצור

מוטי־וואציה

אומרים שאפילו זיקיות עומדות אצלו בתור ללמוד לעשות סוויץ' ■ אבל מוטי גלעדי מאמין בעבודה קשה ■ יומיים לפני – הכל נראה א[...] ■ הוא החליף תלבושות ורקדניות והתחיל מחדש ■ הקליטו לו קאסטת וידאו מוועידת חרות האחרונה ■ הוא הולך לעבוד עליה ■ יש על מה

[...] מוטי, והאשה שאיתו, ארנה: ועכשיו, מיני מחזמר על אריק שרון

קבענו ב"שיפודי התקווה" למחרת הנצחון, ליד השולחן עליו שירבטו מוטי גלעדי ויורם צדוק את "הוא יבוא", השיר שיצא איתו ועם שרי צוריאל לנורבגיה. בטלפון אמרה לי המזכירה מחברת ההפקות שלו, "עידן ועידנים", אותה הוא מנהל עם אחיו ארהל'ה, שבמקום שוררת תחושה של התרגשות נעורים. מוטי קיבל רקגנישן בגדול מכיוון בלתי צפוי – גם בתמלילן, גם כזמר.

פה, בשכונה, ליד השיפודים והפיתות העיראקיות, שיגע פעם מוטי את כל התקווה, כשהופיע ברחוב הראשי מחופש לבגין במתיחה הגדולה של "מעריב". היה זה אחרי שבגין נעלם לפתע פתאום מהחיים הציבוריים. שכונה שלמה אכלה אותה בגדול. אווירת בגיניזם טעונת נפץ עמדה באוויר. התנפלו עליו לקבל חתימות.

ראינו את הנשיקות שעפו על במת הקדם־אירוויזיון. האשה, הילדים חגגו שם. מוטי טוען, שהוא שמר על פרופיל נמוך. גם עכשו הוא מנסה להציג דימוי של ספורטאי, שמצעדי הפזמונים הם לא בדיוק הפרנסה שלו.

ספורט, ספורט, אבל העשרים וארבע שעות שלפני התחרות היו מהקשות בקריירה שלו. הימור שמוטי עשה הכל כדי להעלות את הסתברות הזכיה בו. המוניטור של מצלמות הטלוויזיה הראה עוד יומיים לפני התחרות, שהשיר לא עובר. לא בכוריאוגרפיה, לא בלבוש. כל הקונספציה פתאום לא נראתה למוטי. הוא אמר את זה לבמאי הפרטי שלו, ג'וקי ארקין – בפנים. ג'וקי נעלב. ידיד בנפש אמנם, אבל מוטי מצא עצמו במצב של הכל או לא כלום. לא נעים. ג'וקי התווכח, אבל נאלץ לעזוב. בחצות של ליל שלישי היה רגע האמת. מוטי הבין שהוא חוזר לנקודת ההתחלה. החליף את התלבושות, החליף את הרקדניות ויצא למסע עבודה בלתי אפשרי של 30 שעות נונסטופ ללא שינה כדי להגיע לעיצוב בימתי חדש לשיר. איזה לחץ! אבל הוא צדק.

ספורט אמרנו – ספורט מקצועני. הכל או לא כלום, וכאשר אתה משקיע 15 אלף דולר ו – 140 שעות אולפן על שיר אחד לתחרות ה"קדם", זה כבר הופך ליותר מאשר תחרות ספורטיבית. זה כמעט כמו להיות או לחדול.

מה הסטוץ מוטי? הסטוץ מתחיל בזה, שאחרי שאתה כותב שיר בשתיים וחצי לפנות בוקר על גריל ב"שיפודי התקווה" (עזרא המלצר יעיד על כל), אתה בכלל לא חולם לעמוד מול פני האומה ולבצע אותו. יורם צדוק, המלחין, הקליט את השיר עם זמרת (אורים שמי), שלח אותו למסלול ב' (שיר ללא ביצוע) וזהו. כשהועדה החליטה, שהשיר נכנס אל רשימת 12 המאושרים, התבקשו מוטי ויורם לבחור את המבצעים. מוטי פנה את השורה הראשונה של זמרינו. הסתבר לו שקיימת תופעה של חרדה מפני התחרות, שהוא מכנה אותה "טראומת אירוויזיון". בא ליגאל בשן ועוזי חיטמן ואמר להם: "קחו, יש לכם כאן 'ווינר'." יגאל צחק ואמר: "תודה, אבל לא אני. אתה יודע כמה 'ווינרים' כאלה הציעו לי בעבר?"

מוטי עשה חושבים, התוועץ עם אורנה האשה, קיבל את בירכת הדרך משלושת הילדים והזמין את שרי צוריאל, כדי להזכיר לה, ששניהם היו פעם על במה אחת ב"שלכם בפאניקה". מרגע שקיבל ההחלטה, הוא שיחק אותה עד הסוף. פנקס שיקים פתוח, והיד רושמת. בטלוויזיה נותנים לך רק מצלמות ובמה. כל השאר זה בעיה שלך. אתה צריך להכין את השאו עד הסוף. שום במאי, שום כוריאוגרף שלא לדבר על מעצבת תלבושות. אתה רוצה אירוויזיון – אז תשלם. גורלך נתון בידך.

איך אומר הבדרן – כל מה שאתה צריך זה מוטי־וואציה.

מוטיבציה להיות זמר יש לו מגיל 7 או 8. הבעיה היא, שמרגע ששומעים אותך במבטא של פרס או שרון, אתה שבוי בתוך סטריאוטיפים. שוכחים ש־70 אחוז מהתוכנית שלך זה מוסיקה ושללהקה הצבאית התקבלת כזמר ושרת במיוסיקל'ס של גודיק ושמאחוריך שירי פסטיבלי זמר ("את ואני נולדנו בתש"ח" שכתב עם יגאל בשן, "בגללי ובגללו" של "שוכבי ציון"). לא יעזור. הסטריאוטיפ הקומי חזק יותר. אתה קומדיאן. נקודה.

מוטי חיכה להזדמנות לעשות את הסוויץ'. "אתה אולי לא מכיר אותי, אבל אני יכול לעבור ממערכון "כן ולא" של פרס לקטע דרמטי־טראגי כמו שיר מוכר הסיגריות ("פאפירוסן"), כמו ששרתי לא מזמן בערב לכבוד תאומות מנגלה ולגרום לאנשים פרצי בכי. אבל, אתה יודע, זה עניין של היצע וביקוש, ואני מכה לפעמים על חטא, שלא היה לי האומץ לצאת לשוק כזמר עם כל הריינג' הקולי שיש לי."

מוטי מתלהב, אבל הוא לא שוכח, שגם בתום מצהלות הפסטיבלים, הקלפים שלו הם עדין המרוקאי והרומני, ושהמסר שלו זה הקוסקוס והצ'ולנט על שולחן אחד ועוד עשרה־עשרים חיקויים של דיאלקטים לוקאליים. מה שעובר, והוא מודע לכך, זה הגימיק. לא מוטי גלעדי הזמר, אלא מוטי גלעדי הבדרן, שמקליט שיר לכבוד בבר, המלצר המרוקאי ממועדון הלילה ביפו. גם הקדם־אירוויזיון זה בסופו של דבר גימיק, אבל גם העיתוי הנכון ללכת על חשיפה מסוג אחר, אחרי ששנתיים כמעט לא שמעו ממנו.

אז אם ההקלטה לא יצאה הכי הכי וה"אקו" מכסה על המילים, אתה נכנס לאולפן לעוד שעתיים ומוציא עוד אלף דולר כדי להגיע ל – 95% איכות. בעניין הזה, מוטי הוא "לארג'".

קריירה מחושבת. לפני חמש שנים פירק את השותפות עם פשנל והקים משרד הפקות עם ארהל'ה, אחיו. אם פיפטי־פיפטי – אז בתוך המשפחה. אם אמרגן – אז האיש שאוהב אותו בלב ובנפש ושאיתו גדלת והתחנכת. "רבותי, ההיסטוריה חוזרת" הלך שיגעון, פרצץ קופות, אבל פתאום נחתו על הראש כמה ופטות קשות. הפיחות הגדול בו הפסיד מוטי כרבע מיליון דולר שהוא משלם אותם עד היום, וכמכון ה[...] שגרם למשבר אמון חריף בין מוטי והזמרת [...] שלו. הכל הלך והתפרק לנגד עיניו.

מוטי בנאדם חזק. יש לו גם אשה חזקה [...] הפתיע אותה לא מזמן במתנת יום הולדת [...] לרגל 16 שנות נישואיהם המאושרות. [...] לא משדרים את זה. העינים שלו בורקות, כש[...] על אורנה. "בולדוזר אמיתי. אל תשכח, שה[...] שלישה של גדוד צנחנים. היא היתה מגיעה [...] אלמלא התחתנה איתי. אורנה האמינה [...] שלי ב"קדם". גם הקליינטיות במכון היופי של[...] עידוד. ביצועיסטית ממדרגה ראשונה, וכשאי[...] משהו שיתבצע במינימום זמן ובמקסימום [...] הכתובת היא אורנה."

אידיליה. האשה מדרבנת, ואין מקום ללבטים, ואתה עומד מאחורי הקלעים בתיאטרון ירושלים עם זמרים שכוססים ציפורניים ומשתדל לשמור על שפיות, להקפיד על הופעה סולידית, שגם במקרה שלא תזכה, זה לא יקלקל לך, שיגידו שהיתה לך הופעה מכובדת.

ומי שמכיר את מוטי, יודע שזה אמן עם שתי רגליים חזקות על אדמה מוצקה. "המקור שלי הוא כרכור. באתי מבית חקלאי, וגם היום אני ממשיך לשמור על חלקת אדמה משלי בגבעת עדה ובבנימינה ומייצא ענבים לחו"ל. זוהי אדמה שקניתי מחיקויים. שלא תחשוב שיש מזה רווחים גדולים, אבל ההרגשה היא שאתה לא באוויר. זו הסיבה שלא סבלתי ממשברים קשים בקריירה שלי ושידעתי לצאת ממצבים מביכים בכוחות עצמי. גם בשש וחצי השנים שהיינו באמריקה, מצאתי זמן לחזור לכאן כדי שבני עידן יוולד בארץ, למרות שסיכנתי את ה'גרין קארד' שלי. היה חשוב לי לא לשבור את השושלת הצברית, ועידן הוא כבר דור שישי בארץ. חברים חשבו, שאנחנו משוגעים. עשינו בדיוק את ההיפך מהצפוי, כי אם הוא היה נולד שם – היה זוכה באזרחות אמריקנית, וזה נחשב אצלנו לפריבילגיה. שורשים? – תקרא לזה שורשים."

איש מצחיק? תשבו שעה ותשוחחו עם מוטי. כובד ראש. רק פה ושם הוא יפרוץ את מסך הרצינות באיזה חיקוי של שרון, וירשובסקי ואריק סאן. בשיחה איתו, אתה מקבל מנות גדולות של קלקולציות בקריירה של בדרן כחול־לבן אוף דה רקורד ואון דה רקורד. השאוביזנס האמריקניים אצלו בדם, וכשהוא מדבר על חוסר פירגון בין האמנים שלנו (ראה – תחרות קדם־אירוויזיון), הוא לוקח דוגמא מהאמריקנים, שיודעים להעריך "ווינר". אגואיזם של הצלחה – כן, אבל גם לדעת ללחוץ את היד של עמיתך, כשזה מגיע לו.

פרפקציוניסט? – ועוד איזה! מקפיד על כל פרט, בוחר בקפידה את האנשים שלו מנהג המיניבוס ועד המלבישה, משקיע שעות על שעות באולפני ההקלטות ומתכנן בזהירות את השנתיים הקרובות.

לקראת האירוויזיון הוא מדבר על "חדר מלחמה". להקה גדולה מעבר לתקן שמאשרת רשות השידור, איש יחסי ציבור וכו'. לא. גלעדי לא הולך להיות תום בינוני. המוסיקה תקבל דגש נוסף בתוכנית הבאה שלו לצד המיני מחזמר על אריק שרון ("שיקפצו ליו"), שעובר כבר כמה שנים טוב מאד. מועידת חירות האחרונה, הקליטו לו קאסטת וידאו, שהוא הולך לעבוד עליה. יש על מה.

בינתיים, הוא יקח את שרי צוריאל ויסע לנורבגיה. היא שיחקה אצלו על הבמה בפרודיה על שני קופים. סוגרים מעגל, ומוטי כבר הציע לה להיות "גסט סטאר" במופעים שלו. כמוהו, גם היא נגועה במחלת הפרפקציוניזם. לפני ה"קדם", מוטי לא יצא בשום הצהרות על זכיה וקיבל אותה בהפתעה גדולה. גם הפעם, לפני ברגן, נורבגיה, 3 במאי, הוא נמנע מהצהרות...

קונטרה

גרדת

„היא גורדת וגורדת", אומר החבר של מאדאם להירואת, בטון שמגרד לי את קצות העצבים, „הוא גורד וגורד; גרדו גם אתם רבותי". למה? מה עשינו? אין בינים השבוע, טפו־טפו־טפו. גם גרדת אין בסביבה, ברוך השם. אז מה העניין?

העניין הוא, שמישהו, שבבראנז'ת־הפירסום קוראים לו „קריאיטיבי", החליט כנראה שזה רעיון כביר למכור לעם ישראל סיכוי סטטיסטי קטן לזכות בכסף, באמצעות גימיק של גירודים. שטות, רבותי, שטות. במדינה של אנשים עצבנים בלאו הכי, איפה שהכינים הן כמעט אזרחיות כבוד, והיתושים כבר מחכים לנו עם כל העקיצות בסיבוב של הקיץ, האסוציאציה שעושים גירודים, היא לאו דווקא של „פאן" וכיף. אפשר היה, למשל – וזו עצה בחינם, רבותי, על סמך המצאה אישית – להמציא בקריאיטיביות פועל משם העצם, ובמקום להציע לעם המאמין במזל לגרד, להציע לו „לחשגד".

זה מתחיל עם מסך שמזכיר פסנתר, הנפתח בכל פעם על זוג מופלא אחר, בו אחד הפרטנרים מנג'ס, והשני מגרד. למה פסנתר, לא הבנתי. האם זה בגלל שזו סימפוניה לברטיס וגירוד? הזוגות המככבים בתשדירים האלה, שחקנים/בדרנים, גם זמרת אחת, לא־לגמרי אלמונים (זיהיתי, זיהיתי), מציגים צמדים סטריאוטיפים של „לוולאך". אם זה אמור להצחיק... אם זו תמונה משקפת של עם המתגרדים – נעלבתי בשמו.

לא ברורה לי גם חשיבות מבירת הגירודים האלה במבטא צרפתי מרטיט אזניים. במקום שעוד הצלחתי להבין למה מוכרים לי יין ישראלי במבטא צרפתי (כל הגראנאש והסוביניון האלה נשמעים יותר משכנעים ואותנטיים בכה), קשה לי לתפוס את חשיבות העניין במקרה הנוכחי. האם פסו הקריינים דוברי עברית במבטא מקומי בארצנו? אני, משום מה, הייתי דווקא תחת הרושם שיש אפילו עודף של כאלה, שרק מחכים לעשות איזה תשדירונצ'יק קטן וחמוד. מה שטוב למאדאם להירואת, לא בהכרח מתאים לישראלית המגרדת.

אם רוצים לעשות צחוק, אז שיהיה צחוק עד הסוף, כמו חנה לוטו־לסלאו, או סצינות נבחרות מוועידת חרות. ואם לקחת את העסק ברצינות, אז כמו שצריך, כמו תשדיר תרופות של קופ"ח, או סצינות נבחרות של דן רביב משדר מוועידת חרות.

כמו שזה נראה היום, זה מתאים יותר לתאור עצבני של „מגרדים מאיזה־שהוא מקום את הכסף". לא נראה לי שזו היתה כוונת המשורר בשירו.

אורית הראל

מבחן־בד

סילווראדו: מגש הכסף של המערבון?

סילבראדו („מוגרבי", תל־אביב)

לורנס קאסדן, מחבר תסריטי מלחמות־הכוכבים וכמאי „כחום הגוף" ו„החברים של אלכס", חג כסביבון עצבני מז'אנר הוליוודי לז'אנר הוליוודי. עכשיו, בקולקציה שלו, יש גם מערבון. שיהיה, למה לאו להכעיס לכל מספידי המערבון. המערבון של קאסדן איננו סתם מערבון. הוא מערבון־לדוגמה. להראות למלעיזים, כי המערבון לא רק לא מת, הוא חי ובועט. בינתיים, אם מערבון־המערבונים סילבראדו – ארוך, יקר ונוצץ, מלוהק חזק עם הרבה שליפות מהממות ומהלומות מוחצות – לא יגמור אותו סופית.

אין צ'אנס. מאז שבק המערבון חיים, בראשית שנות השישים, תמיד נימצא ויימצא מערבוניסט־תורן, עם אמביציה להראות שהמערבון לא מת. עלילת סילבראדו היא עלילת הז'אנר המערבוני בהתגלמותו. מעשה בעיירה נידחת במערב־הפרוע, שבמדינת ניו־מכסיקו. עיירת־דיכוי, שחיתות, משתוללת וכוח ברוטאלי, בשלטת בידי

ארבעת המופלאים, גלן, קוסטנר, קליין וגלובר ב"סילווראדו"

עריץ מושחת, שלטון אין־מצרים, ככל הנדמה. לא כך.

אין דבר כזה במיתוס המערבוני. הקונוונציות המערבוניות הישימות תמיד ידעו לטפל ברשע, לכסח את הרע מעל־פני אדמת המערב ולהחזיר לה את תומת בתוליה. זאת יודע לורנס קאסדן, שחיבר גם את התסריט – עם אחיו מארק קאסדן – בתורת מחווה (הומאז', בלעז) לז'אנר ההוליוודי [...] לדעוך.

גם מחווה חדש לז'אנר ישן [...] הקונוונציות הישנות, אם גם במהדורת [...] לסילבראדו מזמן, איפוא, קאסדן, ארבעה [...] שיורדים אל ועל העיירה הנאנקת, לגאול [...] מציפורני הרע בהתגלמותו, ברמות בראש [...]

[...] ארבעת־המופלאים – הקשוח הקר סקוט [...] הקטל הוא קווין קוסטנר, החוזר־בתשובה [...] קליין ושומר־העור דני גלובר.

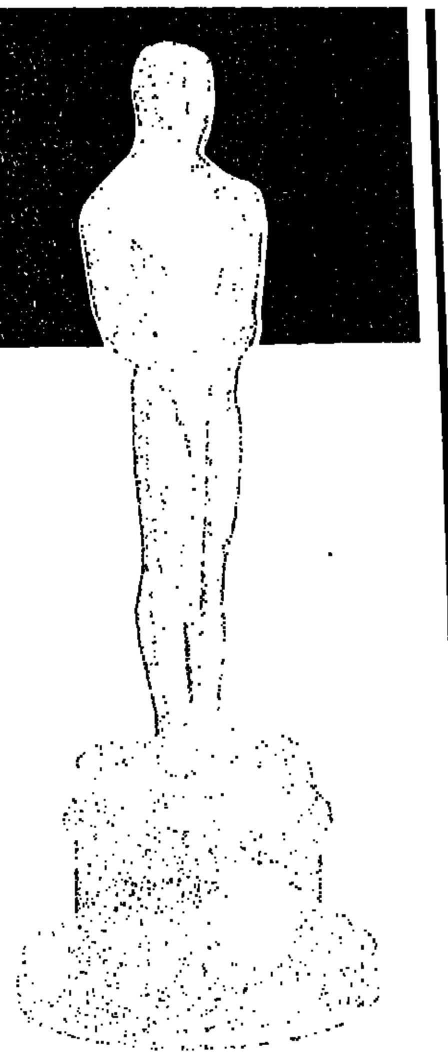
[...] ארבעת־המופלאים מגיחים, תחילה, כל אחד [...] האישית הנפרדת שלו. אבל לנוכח הרע [...] ביתר עד־מהרה, כמו ארבע מעצמות־על [...] נגד קיסרות־רשע שטנית. הכל מתנהל [...] כמו בתוכנה ממוחשבת. לא רק מצד [...] הגרופים והאוכפים־הלוהטים. גם בצד [...] עם קליין – הצלע הרומנטית ברביעיה – [...] חיזורים רומנטיים לרוזאנה ארקט היפה. [...] כמו שעון, מלבד קאסדן עצמו, שאיננו [...] עד הסוף. כלומר, המחווה המערבונית [...] צורתה וסיגנונה, איננה הכי עקבית [...]

[...] לפעמים. הוא הולך עם הז'אנר, בלי חכמות, [...] שכתוב כצלולויד הישן לאלפיו. פעמים, [...] לו ללכת נגד, ז"א להלעיג על הז'אנר [...] פארודי. כתוצאה, שרוי הסרט, חלק ניכר [...] במצב בלתי־החלטי. מעין זה וגם זה, לא זה [...] חיוכים והומור קאובויים, פעלולי־גבורה [...] מערבוניים – מספק קאסדן בשפע. הרעים [...] ונופלים כמו זבובים. הטובים חסיני־אש, [...] ווזהרים בין מימטרי קליעים, כמו חיו [...] ברכה. הנה כי־כן – המערבון מת, יחי [...]

אהרון דולב

צריך אוסקר בחיים

אחרי המונקי־ביזנס של קונ[...] זאיר, שעוררו שמחה לאיי[...] בא השואו־ביזנס: אורגיית הצלולואיד ההוליוודית ■ האדסון לא יהיה שם ■ גם סטיבון ספילברג לא ■ מדריך שמגר לפרובינציאל הישראלי: מה תלבש לאוסקר, באיזו [...] תגיע ■ אם מריל סטריפ תזכה [...] בשלישית, מה יישאר לה לעשות? ■ אולי לעבור גיור (כהלכה!) במיקווה עם ג'ון[...] ולהופיע כשחקנית החיזוק ש[...] הקולנוע הישראלי ■ אינשאללה!



מאת עירית שמגר

קשה להאמין, אך שוב מתקרב האוסקר, וגם השנה, כמו כל שנה, ביום שני בלילה הוא יצליח לרגש. בהוליווד אוהבים לא להתייחס, לבוז, להאנח ולזלזל. מי שלא חייב, כף רגלו לא תדרוך בטכס המגוחך, אומרים הכל, אך מי שרק יכול ויש לו תירוץ לא יוותר על האירוע: האוסקר, האחד והיחיד, הוא כרטיס כניסה למועדון הגדולים. כרטיסי הכניסה למוזמנים נמכרים בשוק השחור באלף דולאר ויותר – האוסקר הוא אולי מגוחך, לא אמנותי ולא איכותי אך מי שזוכה באוסקר מובטחת לו עבודה, או לפחות הבטחה של עבודה – בסרטים.

שירותי הלימוזינות בלוס־אנג'לס מוזמנים בכך מינואר. המחיר (575 דולאר לילה) מבריח אנשים „לא רצויים". אף אחד לא נוסע לליל האוסקרים בקדילק הפרטי שלו כדי להמנע מעינויי החניה וממילא כולם מחכים לפחות שעה בפקק. לכוכבים, לחשובים, למועמדים ולמארחים (המודיעים על הפרסים) נשלחות לימוזינות מטעם האולפנים – האחרים נאבקים לבדם. מספרות בברלי־הילס עמוסות בשחקניות ובנשות חשובים, אך הכוכבות האמיתיות יודעות להזמין את הספרים (הכוכבים) אל ביתן. תופרים שמלות נשף, קופצים עוד למכון יופי ובעיקר – מרכלים. משחק הכוח ששמו הוליווד נמצא אז בשיאו. והרכילות נמשכת מאוזן לאוזן. איך גנבה זו את האוסקר שהגיעה לזאת, איך עבדו המפיקים על חברי האקדמיה, ומה לבשו הכוכבים. השחקניות של היום אינן מפגינות עוד אותו זוהר שאיפיין את כוכבות העבר. כל אחת רוצה להחשב רצינית ולא רק יפהפיה, אך רכילאי הוליווד יודעים לספר על אותו ערב נוצץ שבו נודע לג'ואן קראופורד שהיא עתידה לעלות על הבמה ישר אחרי רברה קר. איזו שמלה תלבשי, שאלה קראופורד, לבנה או שחורה? קר סרבה לענות על שאלה חשובה זו, וקראופורד הכינה לה שתי שמלות בלימוזין (לבנה ושחורה) כדי להחליף ברגע האחרון אם יתעורר הצורך.

נושא הבגדים הוא נושא מרכזי באוסקרים. לא רק המועמדים, המקווים לעלות על הבמה ולחבוק את הפסלון הנכסף, אלא גם המארחים, הנמצאים על הבמה זמן רב, יודעים שזהו רגע של חשיפה מירבית. הטלוויזיה מצלמת וכל אנשי התעשיה – מביטים. לא חשוב מה עשית – תמיד ידברו על השמלה שלך – אומרים בהוליווד. רקל וולטש, למשל, היא מארחת קבועה של ליל האוסקרים. בפעם הראשונה ה[...] להדהים באוברול נוצץ, בוהק והדוק מאד מאד, [...] הופיעה על הבמה במועדון לילה. בערב הענ[...] לפתע שאין היא יכולה להתיישב בבגד הצר [...] הדרך לאולם דורותי צ'נדלר היא עשתה – [...] בתוך הלימוזינה, כמובן.

האירוע מתחיל בחמש וחצי ונמשך [...] את רוב הזמן מבלים הכוכבים בכך ולא [...] מחלקים פרסים לאפקטים, לתאורה ושאר [...] טכניים חשובים ביותר, אך לא כל כך [...] מקומות הכוכבים באולם אינם נשארים ר[...] האולפנים שולחים לשם את עובדיהם כדי ל[...] של „אולם מלא" – למצלמות הטלוויזיה.

בשעה עשר וחצי בערב הכל נגמר. [...] המאושרים וחובבי הנשפים יוצאים לנשף [...] המרכזי בבברלי־הילטון, אחרים קופצים ל[...] סוכך־העל אירווינג לאזאר. באחת בלילה [...] הלימוזינות ואז אפשר עוד לשתות משהו [...] לחזור הביתה – סוף ההצגה, עד השנה הבאה.

לא הימור כי אם בחירה אישית. [...] ניתן לנו לבחור את בעלי הפרס[...] הייתי מחלקת את הפרסים כך: [...] ויליאם הרט על „נשיקת אשת העכביש" [...] את פרס הבמאי לאקירה קורוסאווה – ולא [...] „ראן", שחקן המשנה האהוב עלי ביותר הוא [...] היקיי, הסבא הזרוני מ„הכבוד של פריצי" [...] שחקנית המשנה היא מאותו הסרט: אנג'ליקה [...] יוסטון – לדעתי הקטע שבו היא מגישה [...] ערב צנועה וחסודה לאביה המאפיונר הוא [...] נשכח.

קשה יותר לבחור את שחקנית השנה [...] ראינו כאן את רוב הסרטים וכו' גם לגבי [...] הטוב ביותר. מבין אלה שראינו, אין ספק [...] האמיתי", שביים לואיס פואנזו הארגנטינ[...] הסרט המעניין ביותר.

וזה הכל בינתיים. עד יום שני, אצלנו [...] שלישי בבוקר) נדע את התוצאות.

ג'ק ניקולסון: בלי המועמדים היה טקס מוצלח יותר

פורד מודל 85: המוביל הארצי במירוץ לאוסקר

או מי כמועמדים השנה?

ויליאם הרט, ג'ק ניקולסון והאריסון פורד הם הגברים המובילים במירוץ, אך כאן לא ראינו עדיין את „הרכבת אל החופש" שבו מועמד לאוסקר ג'ון וויט ולא את „הרומן של מרפי", שבו מופיע ג'ימס גרנר – או מי יודע מה הגדולות שעושים שם שני השחקנים המבוגרים האלה? גם בין השחקניות יש פנים מוכרות. בכלל, באוסקר הזה יש נבחרת נכבדה של שחקנים שהם ממקצועני האוסקר: מועמדים שוב ושוב. לפעמים הם גם זוכים. ואפילו האנטי־הוליוודניקים הקשוחים ביותר אינם מוותרים לעולם על מסיבת האוסקר כשהם מועמדים. או ככהו ג'ק ניקולסון זכה על „קן הקוקיה", והיה מועמד על „רסיסי חיים", „הפרט האחרון", „צ'יינה־טאון", „תנאים של חיבה", „האדומים". השבוע הוא מתחרה על האוסקר, בפעם השביעית. ב„הכבוד של פריצי" עשה תפקיד זרוני וגם קומי של מאפיונר שאינו בוחל ברומנטיקה – יהיה קשה לתת לו את האוסקר. להריסון פורד, המועמד על „העד" יש, לדעתי, הרבה יותר סיכויים. תפקיד מעולה לשחקן שעשה כבר שורה של תפקידים מצויינים בסרטים מצליחים ביותר: שני המשכים להרפתקאות אינדיאנה ג'ונס, „בלייד ראנר". ב„העד" הוא מגלם שוטר המגלה לא רק את הרוצח ואת השחיתות במערכת, אלא גם מהי אהבה ודרך חיים אחרת ושונה (של בני כת האיימיש) ואיך לאנשים שונים יכולים להיות דברים שונים מאד בראש, ברגש, בנשמה.

בין השחקניות אפשר להמר על ווּפי גולברג. מועמדת ראשונה בסרט שכולו נשים כושיות. „הצבע ארגמן" מועמד להרבה פרסי אוסקר, בעיקר למשחק: שחקנית ראשית וופי, ושתי שחקניות משנה: עופרה וינפרי ומרגרט אייברי – שלושתן בפעם הראשונה, כמובן. הסרט מספר על שיחרור אישי־נשי־כושי של הגיבורה והוא מבוסס על רב־מכר של אליס ווקר. הוליווד העמידה גם את הסרט לאוסקר, אך לא את הבמאי: ילד־הפלא סטיבן שפילברג אינו מועמד לאוסקר בין במאי השנה, וזו אינה מחאה בכלל, בדרך כלל סרט השנה גורר אחריו את במאי השנה אל הפרס – האם זה אומר שבימויו של שפילברג אינו ראוי או שזהו חיסול חשבונות קטן עם מי שהצליח יותר מדי ועשה יותר מדי כסף? רק אחרי שנראה את הסרט – נוכל. שפילברג, על כל פעם, יבלה את ליל האוסקרים מחוץ לבברלי־הילס – אשתו ובנו נמצאים עכשיו בלוס־אנג'לס והוא יהיה, כנראה, לצידם.

לצד שלוש השחקניות החדשות האלה מועמדות, כמובן, גם וותיקות־אוסקרים. מריל סטריפ, כך נראה, מועמדת על כל מה שהיא עושה, לפעמים היא גם זוכה: אוסקר משנה על „קרמר נגד קרמר", אוסקר ראשי על „בחירתה של סופי". הייתה מועמדת על „צייד הצבאים", „אהובת הקצין הצרפתי" ועל „סילקווד". הפעם היא מועמדת על גילום דמותה של קרן בליקסן ב„זכרונות מאפריקה". אם תזכה סטריפ השבוע באוסקר השלישי שלה – או מה ישאר לה עוד לעשות? השחקנית היחידה שזכתה עד כה בשלושה אוסקרים היא קתרין הפבורן, אך באוסקר השלישי שלה היא זכתה ב„האגם המוזהב" וזה היה בגיל מופלג למדי, כאשר האוסקר הוא מחווה של כבוד ולא רק הצדעה למשחק מעולה.

גם ג'סיקה לאנג היא מועמדת־אוסקרים־מדופלמת. ב„טוטסי" קבלה אוסקר משנה, הייתה מועמדת על „פרנסיס" ועל „קאנטרי" והפסידה את הפרס לסאלי פילד שהופיעה בסרט מקביל, גם הוא על חוואים פושטי רגל ב„מקום בלב".

שחקן אחר שהוא אורח מקובל באוסקר הוא דווקא שחקן לא־אמריקני: קלאוס מריה ברנדאואר מועמד לאוסקר המשנה על „זכרונות מאפריקה". הוא זכה באוסקר ראשי על „מפיסטו" וסרט אחר שעשה בשיתוף עם אישטוואן סאבו מועמד השנה לאוסקר בין הסרטים הזרים: „קולונל רדל".

מריל סטריפ: השאירו משהו למועמדות האחרות

קלוז־אפ / עירית שמגר

שורת מקהלה — חדש

ליד מחזמר

הצגה מצליחה ביותר היתה „שורת המקהלה" בברודוויי והוליווד, אוברת הדרך, המחפשת תדיר הצלחות בטוחות, החליטה לרכוב על הצלחה זו ולהעביר את הבמה אל הבד. ואמנם, נבחר במאי נכבד (ריצ'ארד אטנבורו, בעל האוסקר על „גנדי"), שהעמיד את מצלמת הקולנוע במקום אחד – באולם החזרות שבו בוחר הבמאי כוריאוגרף (מייקל דגלאס) את הרקדנים שיופיעו בהפקתו החדשה. מתח, פחד והרבה מאד אמביציה מתערבים שם אצל רקדנים, שחייהם לא יהיו חיים, אם לא ייבחרו לתפקיד. כל הרקדנים הם רקדנים מעולים, שחקנים טובים וקשה באמת לבחור ביניהם. גם מי שלא מכיר את עולם השו־ביזנס האמריקני מקרוב יודע כמה קשה התחרות שם, מה רבים השחקנים והרקדנים המוכשרים המתחרים שם על כל מקום. הסרט עוקב אחר קבוצה גדולה של צעירים, כל אחד מספר על עצמו כמה דברים וגם רוקד. אל הקבוצה מצטרפת גם קייסי, רקדנית וותיקה, מי שהייתה בעבר רקדנית ראשית וגם אהובתו של הכוריאוגרף הקשוח. עכשיו היא בקושי מצליחה לצרף עצמה אל המקהלה. עולם אכזרי, מה יש לומר.

נאטי גאן — חדש

ילדים

סרט ילדים חביב ביותר הוא הסיפור המספר על מסעה של נטי גאן, ילדה כבת עשר הנודדת ברחבי ארה"ב בימי השפל הכלכלי. יש לה הרפתקאות שונות ומשונות, היא פוגשת אנשים מוזרים, מפחידים וגם מעודדים, מתידדת עם כלב קרב אימתני מגזע האסקי עד לסיום הדרמטי שלא היה מבייש את פגישתה של מלני עם בעלה אשלי־וראה „חלף עם הרוח"). הסרט, שאותו ביים ג'רמי כגן, הוא מעין בלדה אמריקנית, סיפור דרכים, רכבות ומיפגשים. בניגוד לסרטי ילדים המזניחים את הרקע והסביבה כאן נתן הבמאי מקום נכון לסביבה, לתקופה למיקצב החיים של אז ויצר סרט הדומה לספרי הילדים הקלאסיים. נטי גאן היא ילדה יתומה מאמה. היא חיה עם אביה העובד קשה ולמדה מגיל צעיר להסתדר ברחובות בכוחות עצמה. יום אחד מקבל אביה עבודה במקום מרוחק ונאלץ להשאיר את נטי בבית, בטיפולה של סוכנת הבית המרשעת. כצפוי, אין הילדה יכולה להישאר במקום והיא יוצאת לחפש את אבא. חוצה את ארה"ב בטרמפים, ברכבות וברגל, חווה הרבה הרפתקאות ויוצרת דמות סימפטית אמינה. הכישרות הצעירה (8 ר"ג13) יצאה מן הסרט מוקסמת – אם כן זו מסגרת הגילים שלה מתאים הסרט.

זכרונות מאפריקה — ½***

דרמה

סרט הוליוודי כמו פעם הוא „זכרונות מאפריקה", שביים סידני פולק בכיכובם של מריל סטריפ, רוברט רדפורד וקלאוס מריה ברנדאואר והוא מועמד לאחד־עשר פרסי אוסקר. הסרט מבוסס על סיפורה של הברונית קרן בליקסן (זהו שמה האמיתי של הסופרת שחתמה בשם־עט איסק דינסן) ועל הביוגרפיה שלה: סיפורה של אשה דנית צעירה ועשירה הנישאת לבן דודה. הברון בליקסן הוא גם ידיד והם מחליטים על הסכם – היא מציעה לו כסף והוא מעניק לה תואר אצולה נכבד. הם יוצאים לקניה ומקימים שם חווה לגידול קפה. אפריקה של הסרט הזה היא אפריקה קולוניאלית, אקסוטית, פראית ומאד מאד פוטוגנית. קרן בליקסן, אשה אמיצה וחמה, מוצאת שם לא רק נופים מקסימים, כושים ידידותיים, אנגלים מכופתרים ואתגר חקלאי באזור חדש, אלא גם את אהבת חייה. כאן נכנס לתמונה רוברט רדפורד המגלם את דניס פינץ' האטון, צייד, הרפתקן, וכמובן גבר מקסים. מסיבות שאינן מובנות לי עד הסוף מדברת מריל סטריפ (היא קרן) במבטא דני כבד, שמירה זו על „אמינות" היא פשוט לא לעניין. זהו סרט אמריקני, הוליוודי, בני הזוג בליקסן מדברים פה ביניהם אנגלית, פינץ' האטון של רדפורד הוא לא אציל אנגלי אלא אמריקני מושלם. אז למה למה צריכה סטריפ המקסימה לרקלם לנו במבטא המזכיר את קראוסה (מ„בנסון")

יוצאים לבילוי

הפקה: איקי שובל, טל' 439253.

ואם בשבוע פורים אנחנו נמצאים כדאי לבלות באמת במקומות הכי חמים בעיר. שפע של מופעי פורים וחגיגות בידור לכל כיס.

משתה פורים כזה אפילו אחשוורוש לא היה מחמיץ! מלון מגדל דניאל בהרצליה פיתוח, המפואר במלונות, מתכנן חגיגת פורים משגעת באווירה נפלאה. ארוחת ערב מלכותית עם הרבה יין, ריקודים לצלילי להקת „עפיפון" ולקינוח הגרלת סוף שבוע זוגי במלון דניאל. פורים + סטייל במלון מגדל דניאל על חוף הים והכל ב־69 ש"ח. כדאי מאוד להזמין מקומות מראש בטלפון 052-544444.

קפה מסעדה פילץ ההדר והידור של שנות ה־30 בנוף התל־אביבי לאניני הטעם. מבחר להיטי המטבח הבינלאומי עם קורטוב צרפתי, נוף פסטוראלי ואווירת חג. גם בימי חול פתוח מ־10 בבוקר עד השעות הקטנות של הלילה. בימים ב', ה', ו' ומוצ"ש "DINNER DANCE" עם הצמד חני ודני במוסיקה לריקודים. נשף פורים משגע עם האמן שייקה אופיר, תצוגת אופנה, שמפניה בחצות וקוקטייל בכניסה. מתקבלות הזמנות לאירועים פרטיים. קפה פילץ, טל. 652778, 662200, בילוי כמו פעם.

אנטוניו מולינו, הזמר הספרדי המהולל שכבש את העולם בשיריו הרומנטיים והמיוחדים ונחשב כמתחרה הרציני של חוליו איגליסיאס, הוא אורח של מועדון הלילה היפהפי קרוואן. אנטוניו מולינו, הגדול בזמרי ספרד, ילהיב אתכם עד שגעון. התוכנית האמנותית העשירה של מועדון קרוואן כוללת מופע חשפנות, ואמנים מרחבי העולם. קרוואן, יפו טלפון 828255.

נשף פורים באווירה מזרחית, ערב שכולו בידור באולמי כלנית, רח' המסגר 42 ת"א. אולפני חן גאים להציג לקהל ערב פורים שלא היה כמוהו בארץ עם מיטב אמני המזרח.

הזמרת המפורסמת איידה ניסים והזמרת שדיאת אל[illegible] הזמר פטי ארמון, הזמר [illegible] סבניני ילהיבו אתכם [illegible] שירי הזמר המזרחי. [illegible] רקדנית הבטן תלהיב אתכם [illegible] מנחה הערב חיים שנער, [illegible] חקיין ובדרן, יצחיק אתכם [illegible] עד שגעון. בינגו פורים [illegible] עשרות פרסי הגרלות [illegible] ערך יוגרלו בין המשתתפים [illegible] ערב שכולו האפלה, כולל ארוחת ערב מזרחית + שתיה [illegible] שקאות קלים. הכל במחיר [illegible] רימי מצחיק של 40 ש"ח לאדם. כדאי להזמין מקומות כבר עכשיו בטלפון 768178־03 [illegible] פורים שמח באולמי כלנית [illegible] בפנטסיה מכינים נשף פורים על טהרת הזמר המזרחי עם מיטב האמנים. הזמר אובי, הבוזוקאי צפי וזמרת הפולקלור היווני מגי. אווירה מיוחדת בערב שכולו מצב רוח טוב [illegible] בידור נפלא לילה שכולו [illegible] סיה בפנטסיה, רחוב המלאכה 30. טלפון 800500־03 [illegible] עד השעות הקטנות של הלילה.

לצאת לבלות עם מיו אולפני גבע יכולים לעזור לכם בהיכרויות באמצעות צילומי וידיאו. שיטה שכבשה את הארץ. באולפני גבע נמשכת ההרשמה לצעירים וצעירות בעלי השכלה תיכונית מלאה. כדאי לכם לנסותו כמו שאומר הבדרן דודו דותן „הוידיאו הוא קיצור דרך להיכרות עם פרטנרים" יופי של שיטה. אולפני גבע, רח' ריינס 1 גבעתיים. טל. 317111־03 ובשבת 781066־03.

נשף השנה יתקיים במלון פאלאס בתל־אביב. שם חוגגים את פורים בגדול עם האמנים שייקה צפיר וגלי עטרי שינעימו את הערב. תצוגת אופנה מפוארת, בינגו ענק מלווה פרסים יקרי ערך. גבי גלבר יצחיק אתכם עד דמעות. חטיפים, יין על כל שולחן, שתיה חמה, אוזני המן וכמובן ריקודים עד לשעות הקטנות של הלילה. נשף פורים גרנדיוזי במלון פאלאס. אל תשכחו להתחפש, תחרות תחפושות שהפרס הראשון סוף שבוע זוגי. פורים שמח עם כל הלב. הזמנות בטלפון 597344־03.

נשף פורים מלהיב סטייל חוץ לארץ במועדון הלילה נוגה ביפו. תוכנית בינלאומית עשירה. רביעיית סטריפטיז נועזות מפאריז, להקת רקדנים מלונדון, מחליק סקטים מפאריז, צמד לסביות במופע נועז והכל באווירה פורימית חגיגית כמו שמועדון נובמבר יודע להגיש לאורחיו. פשוט כיף עם תוכנית מעולה. מועדון נובמבר טלפון 811545.

ביום שישי ובמוצ"ש ניפגש בסיבוב עם יהודה ברקן, מרשיק טימור בסרט המתיחות החדש שיקפיץ אתכם מהכסאות. פורים עליז מאוד בבתי הקולנוע בארצנו הכינו לטובתכם, בגלל הלחץ, כרטיסים מראש. תודה. יהודה ברקן.

איפה אוכלים טוב אחרי הבילוי? כמובן, במסעדת לה ולי בהנהלת אלברט ושאולי. המסעדה הכי פופולרית בעיר. שיפודים על הכיף כיפאק, ומאכלים מזרחיים מכל טוב. לה ולי, שכונת התקוה, ת"א הזמינו מקומות בטלפון 372439 – מחירים עממיים. בתיאבון!

חללויה, המועדון המדליק והמשגע, מגיש ערב שכולו חגיגה. הזמרת אנדלה ניר, הפסנתרן מישל והזמר מוני עמרני. יופי של תוכנית במקום הכי חם בעיר. הללויה, רח' רזיאל 19, יפו. פתוח ערב ערב. טלפון להזמנת מקומות 812618 – כדאי. פורים שמח ובילוי נעים

(מ.)

הפקות מגישים:
נשף השנה
בפורים שמח במלון פאלאס ת"א
יום שלישי 25.3.86 שעה 21:00
שייקה צפיר • גלי עטרי
★ תצוגת אופנה מפוארת ★
★ בינגו ענק מלווה בפרסים יקרי ערך
בין הפרסים: טלוויזיה צבעונית, טיסה זוגית ללונדון, סופי שבוע, מוצרי חשמל ועוד.
במחיר הכרטיס כלולים – 3 כרטיסי משחק.
★ משקה „ברוך הבא" ★ קוקטייל חטיפים
★ יין על כל שולחן ★ שתיה חמה ★ אוזני המן
★ ריקודים עד לשעות הקטנות של הלילה
★ גבי גלבר מצצת הצחוק של המדינה
★ ליצני במה ★ משחקי חברה
★ תחרות תחפושות פרס ראשון: סוף שבוע זוגי.
הנשף בחסות:
המרכז הסיטונאי למוצרי חשמל ביתיים, רוטשילד 34, בת ים, טל' 585878
„הסתו" נסיעות וטיולים בארץ ובחו"ל, טל' 03-721343
כרטיסים: המגנה ראשית: „חדרן" אבן־גבירול 90, ת"א, טל' 03-221792, 03-248787, 03-220622, ובשאר משרדי הכרטיסים. טל' להזמנות 03-597344, קבוצות לרווי. ביום המופע בכניסה „פאלאס", 03-445111.

אחרי ההופעה נפגשים ב„לה ולי"
בהנהלת: אלברט ושאולי
מסעדת שיפודים עלא כיף כיפאק!
מעדני און מהמשובחים ביותר בעיר!
„לה־ולי" רח' האצ"ל 61 שכ' התקוה ת"א, טל. 372439
בתיאבון! מקבלים הזמנות לאירועים עד 50 איש.

אפילו אחשוורוש לא היה מחמיץ!
משתה פורים כפי שמתכננים בדניאל היה מרגש אפילו את אחשוורוש.
ארוחה מלכותית עם הרבה יין, ריקודים לצלילי להקת "עפיפון" ולקינוח, הגרלת סוף שבוע זוגי במלון דניאל...
אחשוורוש לא יגיע. אבל אתם מוזמנים
יום ב' 24.3 20:00
69 ש"ח
הלאינו מהחמאת מראש!
מח' מזון ומשקאות 052-544444
מלון דניאל
הרצליה — חוף הים

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט ליום [illegible]
★ רביעיית סטריפטיז מפ[illegible]
★ אריק סיני ★ לחטוטן מאוסטרל[illegible]
★ לחקת רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקי[illegible]
מפריס ★ צמד לסביות מפריס
נשף פורים עליז
ביום שני, 24.3 החל מ־9 הער[illegible]
במחיר 17.50 ש"ח
בשבתות [illegible] ב־6.45 [illegible] 11.30
נובמבר יפו

המועדון
רזיאל 19 יפו (ליד השעון)
להזמנות טל. 812618
★ שישי־שבת – הזמר מוני עמרני, הזמרת אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל (מאלדין).
★ יום שני – הזמרת אנדלה ניר, הזמר־פסנתרן מישל (מאלדין) עם מוסיקה בכל הסגנונות. לארועים טלפון 812618.
★ יום שלישי – זהר ארגוב, אבנר גדסי.
★ יום רביעי – עם אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל (מאלדין).
★ יום חמישי – עם אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל (מאלדין).

„אולפני חן" גאים להציג:
נשף פורים מזרחי ענק
באולמי כלנית
עם כוכבי הרדיו והטלוויזיה ותזמורתם:
הזמרת: איידה ניסים
הזמרת: שדיאת אלכרמל
הזמר: פטי ארמון
הזמר: באסם סבניני
רקדנית הבטן: יסמין
מנחה הערב: חיים שנער – חקיין בדרן
הנשף יתקיים באולמי „כלנית", רח' המסגר 42, תל־אביב ביום שני – 24.3.86, בשעה 9.30 בערב
במשך הערב יוקרנו סרטי וידאו בטלוויזיות צבעוניות
מחיר הכניסה – 40 ש"ח, כולל ארוחת ערב מזרחית + משקאות קלים
כרטיסים ניתן להשיג: באולמי כלנית, המסגר 42 ת"א טל. 03-334157, מיכאל וידאו, השעון, יפו, טל. 03-820093, יוזו, יונה הנביא 4 ת"א טל. 03-657941, „אולפני חן", אלוף דוד 2, רמת־חן, טל. 03-768178 והמופע באולמי כלנית במשרד ובערב
לקבלת הזמנות לשמחות: 03-768178

קרוואן מועדון לילה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
תכנית חדשה (התכנית בימי חול ב־10.30)
גדול זמרי ספרד
אנטוניו מולינה
★ זוהר ארגוב
★ בלט קברטי מאנגליה
★ חשפנות מפריז
★ מופע אקרובטי מגרמניה
בשבת ב־6 תה מנחה עם התכנית החדשה
הנחות לקבוצות ולמוסדות
קרוואן יפו טל. 828255

הלילה וכל לילה זה פנטסיה
בידור נפלא עם:
הזמר אובי
הבוזוקאי צפי
זמרת הפולקלור היווני מגי
פנטסיה
פתוח כל השבוע פרט ליום ב'
רח' המלאכה 30, חולון, אזור התעשיה (תחנת דלק סונול) טל. 03-800500
היכונו לנשף תחפושות פורים!!!

האם ארגנתם לכם בן/בת זוג לבילוי?
באולפני גבע נשתדל לעזור לכם.
נפתח מבצע מנויים חדש
אולפני גבע היכרויות באמצעות צילומי וידיאו
שיטות ההיכרויות המדוברת ביותר בישראל
צעירים צעירות בעלי השכלה תיכונית מלאה פנו לטלפון 03-317111 או בשבת 03-781064.
דודו דותן: „הוידאו – קיצור דרך להכרות עם פרטנרים"

טריקים משגעים לפורים!
הגיע משלוח של 120 טריקים לילדים ולמבוגרים
★ [illegible] ★ סיגר או חרמוס סקסי ★ אוזני [illegible] ★ מחשב מתיו ★ תעודת מקיבי ועוד.
ביאליק 138 רמת גן פינת יהודית, 03-735523
פתוח במוצ"ש 22.3.86

פורים פילץ
קפה פילץ
פורימשמח
נשף פורים משגע בקפה האקסלוסיבי
ב־24/3 מ־21.00 ועד השעות הקטנות של הלילה
התוכנית כוללת: ★ הופעה של שייקה אופיר
★ תצוגת אופנה
★ קוקטייל בכניסה
★ תזמורת לריקודים חגי וזגי.
★ תחרות תחפושות.
★ פרסים והרבה... מצב רוח!!!
טל. 652778
קפה פילץ תל־אביב רח' הירקון 81

קומדיה ישראלית מטורפת
חגיגה בבתי הקולנוע
סרט המתיחות החדש של יהודה ברקן
ניפגש בסיבוב
בפורים בלהיט החדש

מאת דודו דותן ויואל ריפל

מי יעצור את אריאל דותן?

מנחם־זוהר בדשא: (לא) אל הילד הזה התפללתי

בצנזורה, לפי דעתי ניתן היה להתגבר על הקשיים ב„הו לכלותהו" ע"י הפקדת התפקיד הראשי בידיה של מרים תעסה־גלור.

בנושא הכלכלי הפתרון הוא הצמדת המודד לאיי.קיו. של מחנה שרון.

דודו דותן:
„להלן נאומי בוועידת הבדרנים:

אדוני היושב על הראש. ועידה נכבדה! כולנו באנו אל ועידת הבדרנים. זו הוועידה הראשונה הנערכת ללא מנהיגנו מעבר. מנהיגנו היקר שרוחו מרחפת מעלינו וקולו מהדהד באוזנינו. זהו האיש שאנחנו עדיין מחכים שיחזור. מורנו ורבנו אורי זוהר! (תשואות). קיווינו שלפחות בנו יגיע לוועידה כמו אביו, אולם בנו שזה עתה נכנס בעול מצוות כבר נכנס לחופה ועושה עתה ילדים ועוד מעשים טובים. לכן, אורי זוהר (תשואות) לא איתנו, אבל רציתי לומר לך אורי: „אשרי הפורש שיש לו יורש, ויש לך מסיקה" (תשואות).

"אני מושיט יד לשלום לחברי בהנהגת הבדרנים ומציע למנות את טוביה צפיר ליו"ר הוועידה. כך נוכל לחסוך כסף רב ולא נצטרך לארח אישי ציבור — הוא יביא אותם אלינו בקולו. שמעתי אמנם שמר צפיר התנגד למני פאר, אבל יכול אני להבטיח לכם שאין מנוח מוועידתנו, זו המצאה של התקשורת. לא יעזור לארגון המוסיקאים, שבוודאי מתגלגל מצחוק בשעה הוא שומע את מה שהולך כאן בוועידה, אנחנו נצא מלוכדים גם אם נצטרך להתפלג (תשואות). מי הוא בכלל דודו טופז שאומר עלינו „מאפיה", שיוצא ואומר שצריך לעצור את דודו דותן. כשהייתי בלהקת פיקוד צפון והופעתי במעוזים, מישהו אמר שצריך לעצור אותי (תשואות). כשעשיתי מילואים בקו הגבול בסיני, מישהו אמר לעצור אותי?! (תשואות).

אני מבקש לצרף לקולות המצביעים את קולות „הגששים" וקולות של אמנים דרוזיים. נכון שהם חוסכים בי, אבל זה כוחה דמוקרטיה.

אסיים בבדיחה: מה היא דמוקרטיה? ובכן דמוקרטיה זה מצב שהעם אומר מה שהוא רוצה והשלטון עושה גם כן מה שהוא רוצה (תשואות).

יואל ריפל (היועץ הבידורי):

„המצב החדש לא כל כך רע. בשנה החולפת היו כמה ניצנים של פתרונות והבראה. למשל, שברנו השנה את שיא הייעול בתעלת הימים — בכמה ימים גמרנו עם התעלה.

הגענו סוף־סוף לצמצום בכוח־האדם בממשלה. מזה כלל יש תפקיד הנקרא „שר בלי תיק", במשרד התיירות צמצמו — משרד התיירות הוא תיק בלי שר.

ואת ועוד ניתן לספר.

בטלוויזיה, למשל. כשיסגרו את הטלוויזיה אני מציע שיקרינו שקופית בה יראו תצלום אוויר של מדינת ישראל ותופיע כתובת: „סליחה תקלה".

לפלשים אני מציע בתור הפתרון לסדר להם מדינה במקווה עם ג'אקוזי: אם לשצ'רנסקי מגיע, מגיע גם לעליה מחכש.

פוטפורי(ם): הפורש והיורש

יעזור עשה פאר: אין מחנות

אמרו שהוועידה התפוצצה? ■ בולשיט! היא עדיין לא התכנסה, ועידת האינטרנציונל של הבדרנים והיא תשב עד שנצא מלוכדים, אפילו אם נצטרך להתפלג ■ אורי זוהר, אשרי הפורש שיש לו יורש ויש לך יורש (טוביה צפיר) ■ נוסחת הצמיחה של שמעון־שמיר־ריפל: להצמיד את המדד לאיי. קיו. של מחנה שרון ■

אורה ושמחה וששון ו...יקר

משתתפי סלוצקים הישראלים, ללא שחקני החוץ

פורים־שפיל 86', הפנים מאחורי המסכה: קרב ס ב״ס, סלוצקי נגד סבן, זכיונות מעוגת הכסף של פורים ■ אקרובטים סיניים קטנים – אמני קונג־פו גדולים נגד גיבורי הכפר הגלובלי הקיד־וידאו ■ וגם ביל הפסי זכור לטוב ■ מס גולגולת: עד ח״י שקלים ■ וליהודים היתה אורה ושמחה וששון ו...יקר

מאת יוסי חרסונסקי

פורים עכשיו. האמרגנים לא יספסרו שום חופשת חג. יומיים וחצי של פורים והם מרימים נוצות צבעוניות, ומביאים לארץ אקרובטיקה סינית מלפני אלפיים שנה וגם את כל הדמויות הפופולריות מסדרות הטלוויזיה האמריקניות, שמתנוססות על המחברות, העטים והחולצות של זאטוטי ישראל.

הכינו את הארנקים. כמה אתם? ארבעה, חמישה? תוסיפו פופקורן, בלונים, שתייה, פלאפל, כאב ראש ועצבים ותכפילו. השכנה לוקחת את הילדים שלה, אז אין לכם ברירה.

שני ארועים מרכזיים: חיים סלוצקי, מהלונה פארק, הולך הפעם על כל הקופה. מביא לארץ סינים קטנים ושריריים מאמריקה, מקים להם אוהל בלונה פארק, ומזמין את בני ישראל על טפם ושיפודיהם לבוא לגני התערוכה, להשתמש חינם בקרוסלה הוליווד ובספינת הפיראטים, ואחר כך לבוא ולשטוף את העיניים בקירקס סיני. אז מה זה קירקס סיני? אריות – יש? לא. פילים – לא. ליצנים – לא. אז מה תקבלו בעד 18 שקל לכרטיס? סינים שריריים וקטנים על האש, בני־אדם במקום בעלי־חיים הסוחבים איתם מסורת של פעלולי גוף, שהם לא סתם לוליינות, אלא אקווטיקה ופולקלור שהולכים אחרי ולפני הסינים ונילמדים. אפילו בבית "ספר לאקרובטיקה" שבעיר טאייפיי. אלפיים שנה אמרנו? אמרנו. לא יודע למה קוראים לזה קירקס, אבל מה שתראו שם זה מפגן אקרובטיקה ואומץ. תארו לכם ארבעה בקבוקים שמחזיקים שולחן. על השולחן מערימים שמונה כיסאות, סך הכל גובה 12 מטר, כשעל הכיסא האחרון עומד על שתי ידיו סיני, מנדנד את המיגדל שמאלה וימינה... ואזה עוד קונג־פו סיני אתם מכירים? גם אני לא. מסבירים לי שזה אל־אנושי. ניפוץ בלוקים, סיני אחד עומד, שמים לו על הראש איזה שבע בלוקים, סיני אחר לוקח פטיש, איזה מאתיים קילו ברזל, ו...מוריד אותו בואפטה על הראש. הבלוקים מתנפצים, הראש נשאר שלם.

מי שיצליח לפלס דרך מהגלגל הענק לקרקס הסיני, יפגוש בדרך גם את אילנית ואת ציפי, תיאטרון בובות "הקרון" ותזמורת "הטיילת". הקיצר, חגיגה להמונים, לא כל כך בטוח שלעניים.

יש אפשרות שנייה: "טלהפורים", היכל הספורט, יד־אליהו. תבואו עם שלט־רחוק, לוחצים ורואים את "קיד וידאו" המצויירים בשר ודם יוצאים מהמרקע באיצטדיון. מה עם אשת חיל? היא לא תבוא, אבל יש לה מחליפה כחול־לבן, ירדנה ארזי היפה, ורבותי, מבטיחים לנו, לא תבחינו בהבדלים. שרי צוריאל נכנסת לכנפיים של דבורה מאיה, דורון מור עושה קפיצת דרך של סופרמן ממחוזות הים התיכון אל הוליווד, ואילו אייל גפן ומיקי כם יתחפשו לניץ גץ וגץ מקיד וידאו. יש גם קטקטים וספיידרמן ופינוקיו וסבתא ופתא (לסלו) ובילי

ביל הפסי: נולד לתהילה

האפסי חישר מ"תהילה" בביצוע של „רוק בבית־הסוהר". "טלפורים". טלפלא. שם המשחק: "מרצ'נדייזינג". חיים סבן בהוליווד הפיק את "קיד וידאו". אחיו בארץ, אריה סבן, מפיץ את הזכויות על כל המוצרים. החשיפה הטלוויזיונית יוצרת הערצה, הערצה - הזדהות עם הדמויות. התבטלות בפניהן. בכפר הקטן שיצרה הטלוויזיה התנפלו פעם על הדרדסים, אחר כך על הקטקטים. עכשיו יש קיד וידאו. זה הולך לאריה סבן אין עדיין נתונים. זה חדש. אבל הוא לא נשמע מודאג. הוא נמצא בקשר תמידי עם הטלוויזיה, יודע מה יוקרן בעוד כמה חודשים לילדים, רוכש זכויות, מדובב לעברית על חשבונו, ומתחיל בקמפיינים מסחריים.

כבר תפרו תסריט על ארץ הגחליליות, "הטובים" ו"הרעים", כמה משולשת, אפקטים ועשן, כוכבים ומזרקות אש, שש מאות תלבושות ומאה רקדנים. שלוש מאות וחמישים אלף דולר זה עלה להם. הם רוצים להחזיר את ההשקעה בתשעה מופעים ביומיים וחצי. אתם תשלמו מ־13.5 עד 18 ש"ח לראש. מי שקשור לועדי עובדים — מרוויח. אבל הרווח האמיתי, יגידו לכם האמרגנים — בחגיגה עצמה. הילדים נהנים, כשהם מקבלים וידאו רוק, שקל יותר שקל פחות, והבובוטף בחבילה אחת. אז ופום רוק ופום קורן תארזו את המשפחה.אוונטה

איש זה

אתה מחפש דרך להתעשר? הקם תיאטרון רחוב ואסוף מטבעות אל תוך הכובע. כך לפחות נהג אמן הפנטומימה והתנועה עמירם אטיאס, והרוויח אלפי דולרים. 200 דולר ליום הוא עשה ברחובי גרמניה וצרפת. מהומעה בקרן רחוב של עיר אחת אל כבר של עיר אחרת היה נע במשום. עכשיו הוא אצלנו, מתגורר בדירת גג תל־אביבית שקנה בכספי הרוטשעות, ומכין הצגה המתארת את המסלול שהוביל אותו דרך בתי הספר הנודעים לפנטומימה של פריס אל בימת התיאטרון בארץ. שם ההצגה: „אישזה". וכשמה זהו תיאטרון תנועה, פנטומימה וליצנות חשוור על חוט של עלילת וידויית, בבימויו של עודד בארי. עמירם משחזר את דרכו מילדות ועד הגיעו אל התיאטרון הרפרטוארי, שם לא הצליח להשתלב, בגלל עורף נטיות „ביטניקיות", כהגדרתו.

עמירם: „כשיצאתי לראשונה מן הארץ הייתי לגמרי נאיבי. לא ידעתי לאן אני נוסע ובשביל מה, ואמי הכינה לי לדרך צידה – 200 דולר, לא יותר. נרשמתי לבית ספר של אמיל דקרו, אבל כיוון שלא ידעתי שפות, לא הבנתי מה רוצים ממני. חצי שנה עבדתי על לימוד התנועה ולא הבנתי מה זה. לבסוף מצאתי את עצמי כליצן. זה קרה במקרה, כשנכנסתי לבית הספר של ז'אן לקוק. ניסיתי להשתולל וידעתי שזה לא זה. ואז נפלו לי בטעות המכנסיים. כך זה התחיל..."

היו לו גם בעיות זהות.

עמירם: „כשהייתי בפריס בפעם הראשונה לא ידעתי צרפתית ולא אנגלית, אבל ידעתי ערבית. מן הבית. גרתי באזור של ערבים, וכששאלו אותי למוצאי הייתי עונה שאני מרוקאי, אבל המבטא שלי נשמע להם מוזר. במרוקו יש לכל כפר המבטא שלו. המבטא שלי היה מרוקני־ישראלי.

את השיעורים האמיתיים שלו בחוג לתיאטרון קיבל עמירם ברחוב.

עמירם: „היו לי תקופות מאוד פוריות. ב־1975 כבר נהייתי ממש מקצועי. ב־1976 ניסיתי להנהיג את זה גם בארץ. הופעתי אז בככר אתרים, אבל זה היה זר אז לתרבות של הארץ. אנשים היו כועסים עלי שאני אוסף כסף בכובע. ראו בי קבצן. מצד שני היו צעירים, שראו בי פוטנציאל טוב, והיו ניגשים אלי אחרי ההופעות ומנסים לשכנע אותי לקבל אותם כאמרגן שלהם. כשסירבתי, ניסו לשכנע בכוח.

הוא חזר לאירופה ושוב בא אלינו. הפעם הוא ינסה להתמסר. במקביל להצגה שהוא מכין בבימויו של בארי, הוא שוקד גם על הצגה לילדים. סוף־סוף התבייתי. יש לי הרגשה שגם יצליח.

עם יד קשורה מאחור

שתי אכזבות חלקיות היו לי בשבוע שעבר בתיאטרון: „יאקיש ופופצ'ה" של חנוך לוין בקאמרי ו„הפצעים" של א.ב. יהושע בתיאטרון חיפה. לא לוין ויהושע במיטבם, אלא צמד מתאגרפים הנכנסים לזירה בשיר אחת קשורה להם מאחורי גבם. קשורה מרצונם.

הדבר המדהים הראשון הוא, ששני המחזות אינם עוסקים בשום נושא פוליטי, לאומי או אידיאולוגי מיידי. שניהם סופרים פוליטיים, שהתפרסמו בעבר בנקיטת עמדה, והנה הם מנערים את חוצנם מכל התרחשות עכשווית. יהושע שוקע בתוך חוויה משפחתית מתישה רגשית: עשרים וארבע שעות בחיי משפחה לאחר מות האב. הוא חושף תהליך של אבל מרומה, ומוביל אותנו למסקנה, שהאם, הבן והבת מודים עם האב במקום להתאבל עליו. כל אחד מהם מנסה להמציא לו מין מוות פרטי משלו: האם עושה לבית אבות ומחסלת את הבית, הבן לוקה במחלה מיסתורית והבת הורסת את חיי משפחתה.

הסגנון – ריאליסטי פסיכולוגי. לטעמי, אנכרוניסטי לגמרי בהקשר ההיסטורי של המחזה העברי. להלכה זה היה גם הסגנון של „גירושים מאוחרים" או של „המאהב", אלא ששם היה קיים גם רובד נוסף, סמלי, המתפרש על ידי מטאפורות מתוחכמות, והוא אמר משהו בלשון סימבולית על מצבים פוליטיים, לאומיים ואקטואליים בדרך מתוחכמת ביותר. הפעם החליט יהושע לחסל כל אפשרות למתן פרשנות נוספת. המבקרים לא יוכלו להשתעשע על חשבונו. וכך קיבלנו מחזה ריאליסטי שטוח, בנוסח תיאטרון הכורסה הטלוויזיוני, אבל בלי רהיטות הלשון והשנינות הבריטית, אם כי מבויים ומשוחק בצורה נפלאה.

יש אצל יהושע כמה דיאלוגים אבסורדיים המושמעים בתוך סביבה יומיומית לגמרי. אצל חנוך לוין המצב בדרך כלל הפוך: דיאלוגים יומיומיים הנאמרים בסביבה מוזרה על ידי דמויות שנסיבות חייהן ומהותם אבסורדיים לגמרי. אין לשכוח, שניהם אנשי תיאטרון האבסורד, אם כי יהושע מנסה איכשהו לטעת את שורשי האבסורד בערוגה ביתית בירושלים.

כמו יהושע, גם לוין ב„יאקיש ופופצ'ה" מתנזר לגמרי מכל מתן משמעות פוליטית או אקטואלית למחזהו. הוא עוסק בבעייה הנצחית של דעה קדומה וגאווה בענייני מין. גיבורים מכוערים שאינם מסוגלים ליהנות ממין בגלל דעות מטומטמות, כניעה להשקפה של בני־סביבתם וטיפוח תפיסות מעוותות על טיב העוררות המינית וכיוצא באלו אמיתות נצחיות, שאינן מקיימות עם מציאותנו המיידית אפילו לא קשר אלחוטי בצופן עלום, שפתרונו – אני בטוח – היה עשוי להרנין פרשנים ומבקרים לרוב. אין שום שדר כזה. פשוט אין.

לוין גם אינו מעלה על הבמה דמויות ריאליסטיות אלא מנקינים.

תענוג לראות הצגה של לוין, נעים לצחוק אצלו, אבל ההרגשה בסוף ההצגה היא של תיפלות.

לוין ויהושע במיטבם הם יוצרים הפועלים בכמה מישורים בעת ובעונה אחת, מתוחכמים עד קצה גבול היכולת. אם הם החליטו להתאגרף עם יד אחת קשורה מאחורי גבם, זה עניינם, אך מן הראוי שידעו כי סוג כזה של תיחכום עשוי להרנין בעיקר את עצמם.

כבה זה התחיל עמירם אטיאס: ואז נפלו לי בטעות המכנסיים ונתגלה הפנטומימאי

החוויה הישראלית?

תובת על לוח מודעות [illegible] החוויה הישראלית – [illegible] ציניקנים בעלי הקולנוע [illegible] לא באשמתם. אמנם, [illegible] את הסרט „גוטבסטרס" (מגיש [illegible] באולם „החוויה הישראלית", אבל [illegible] שהחוויה הישראלית היום היא [illegible] אולי להיפך.

משהו קורא כאן

משהו קורה לספרות העברית. לאחרונה היא נעשית לחלק מן החוויה של תרבות הפנאי הישראלית, יוצאת ממוספי הספרות. זה קורה, אני משער, גם בגלל השתנות טיבו של הקורא המצוי. היום רבי המכר אינם עוד ספרי הרומאנטי והרפתקאות המומן והזימה של גיבורי הרולד רובינס. אלא ספריו של יעקב שבתאי, שסגנונו הריאליסטי המעודן היה פעם מעל ומעבר לרמתם של אלפי הקוראים המוצאים בו עניין ממש כמו בספריו של מילן קונדרה, מחבר „הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום", שהוא אחד מרבי המכר בתקופה האחרונה.

אבל השינוי הוא הרבה יותר אידיאולוגי. ליתר דיוק, הוא תוצאה של הרה־אידיאולוגיזציה של החברה הישראלית. פעם היתה הספרות בבחינת ספירה מקודשת, קריה המתנשאת מעל חיי היומיום ויוצריה – כמו ביאליק או אחד העם – מתוויי דרך.

ירידת ערכם של הספרות ושל יוצריה היתה חלק מן החילון של החברה הישראלית, הפיכתה מחברה המנסה לייחד לעצמה זהות אידיאולוגית, לחברה מנוכרת לאידיאולוגיה. יותר מחצי יובל שנים נמשך התהליך מבלי שהכירו בו במוסדי. ובאמת, הצעד החלוצי נעשה ב„מוניטין", בעריכתו של אדם ברוך. קוראים חדי עין הבחינו אז, כי העורך כולל את ביקורת הספרים במדור „פנאי". הספר הפך למוצר צריכה, משהו המוצב על מדף בסופרמארקט התרבות בצד התקליט, הסרט או ההצגה.

הצעד השני נעשה לאחרונה, כאשר הספרות והסופרים נחלצו משמורת מוספי הספרות ופרצו אל הדפים של המגזינים. פרופילים של סופרים הם נושאים מבוקשים היום, וחרשות הספרות הם אייטם חדשותי לא פחות מחדשות כלכלה.

לספרות העברית נפתחים סיכויים חדשים [illegible]

יוֹלן גלובוס־קנון ישראל

„מהפנט"
פליני
[illegible] שטה
שבוע 6
„אורלי" תל־אביב
מוצ"ש: 7.00, 9.30
חול: 4.30, 7.00, 9.30

[illegible] ויליאם פרידקין [illegible]
[illegible] ולמות [illegible] אנג'לס
„תל־אביב" ת"א · ליל שישי 12+10
„רון" חיפה
„אדיסון" ירושלים

הקהל אוהב את [illegible]
מיכל בת־אדם · א.ב. יהושע
„סינמה 2" ת"א · ליל שישי 12+10
„אסתר" נתניה
„שביט" גבעתיים
„אורלי" לוד
„חן" באר־שבע

סטיבן ספילברג
„סינמה 1" ת"א · ליל שישי 12+10
„חדרה" חדרה
„עמל" כפר־סבא
„עממי" נחל־שאן
קריות חיפה

צ'רלס ברונסון
„דרייב־אין" ת"א · ליל שישי 10 · מוצ"ש וחול: 7.15, 9.30
„עצמאות" בת־ים
„גיל" טבריה

דורון מזר
עם הלהיטים:
אני חוזר הביתה ★ מה מגיע לו ★
קרה מה שקרה ★ יפה הלילה ועוד

„סבוי" חולון · ליל שישי 10 · הדיסון מורד · העד
„סינמה 1" ת"א · טל. 657952 · ליל שישי 12+10 · „חוזרה לעתיד"
„סינמה 2" ת"א · טל. 657952 · ליל שישי 12+10 · „המאהב"
„פאר" ת"א · טל. 450231 · בכורה ארצית · ליל שישי 10 · „מסע עסקים של אבא"
„לימור המחודש" ת"א · שבת, שלישי ורביעי · ב־11 בבוקר · ציאק נוריס · „קוד השתיקה"

הולן־גלובוס
„שקף" ת"א · ליל שישי 10 · „הכרזות מאמריקה"
„תל אביב" ת"א · בכורה ארצית · ליל שישי 12+10 · „לחיות ולמות בלוס אנג'לס"
„הוד" ת"א · בכורה ארצית · ליל שישי 10 · „יומו של אלוף"
„בן יהודה" ת"א · ליל שישי 12+10 · „נפגש בקיבוב"

סרטו החדש של יהודה ברקן
ניפגש בקיבוב
סרט המתיחות הגדול מכולם!!!
משתתפים:
★ יהודה ברקן ★ קרולין לנגפורד ★ משה אלבוחר ★ מושיק טימור ★ איגור בריסוב ★ אורי גרוס

יגאל שילון • יהודה ברקן • שלמה פז • אדי ספר • יחיאל נאמן • בני כרמלי • דחר שמחוני
ג'ונתן מיסון • יהודה ברקן • עזרא שם טוב • רג'ואן את דניאל

בכורה עולמית

„בן־יהודה" תל־אביב
ליל ששי 10, 12 (חצות)
מוצ"ש: 7.15, 9.30 • חול: 4.30, 7.15, 9.30
ממוצאי שבת 22.3

ירושלים „חבירה"	חיפה „עצמון"	חולון „רינה"	רמת־גן „אורדע"	בת־ים „אורנים"
הרצליה „דוד"	באר־שבע „אורן"	נתניה „שרון"	פתח־תקוה „שלום"	ראשל"צ „ראשון"	רחובות „חן"

טיולי אביב לקוראי מעריב
15 יום בספרד ופורטוגל
(כולל גיברלטר)
הטיול הקלאסי לספרד ופורטוגל בביצוע והדרכה של „נאות הכבר" ★ היציאה: 21.4 (כולל ליל הסדר); 12.5.
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207.

להתהלל

הלל מיטלפונקט, מאזן־ביניים דראמאטורגי: 20 מחזות בין שנים ■ אם מחזותיו הם הגוף שלו – שרית פוקס תופרת אותם לגופו ■ התוצאה: מיטלפונקט בחליפת הפובליציסט התיאטרלי ■ האיש שחזה את הנקרופיליה הדקאדנטית – על המאכעריות הישראלית, טוהר הנשק, הקוד הפרגמטי ■ יכול להיות שאלמלא היה קיים, היה צורך להמציא אותו כאינסטאנט־קתרזיס ל"יפי הנפש" ■ דיוקנו של מחזאי כשחקן בתיאטרון החיים ■ משנה לשנה זה קשה יותר

"נטושים": חיים צומח מתוך המוות

מאת שרית פוקס

לא חוצצת את הגבול אל האויב. האויב הוא אני – הזולת. מנסה לכפות עליו להגדיר את עצמו. כל הגדרה היא ממילא זיוף, הוא חושב לעצמו, וזאת העיתונאית, הרי שייכת לתעשיינֵי הזיוף. „רק לא על עצמי", מתחנן הילל מיטלפונקט, „קשה לי לדבר על מציאות פנימית, זה תמיד בלתי מדוייק".

האובססיה הזאת, ללכוד את המציאות כמות שהיא, במלים. הילל כבר התוודה עליה במחזהו הלפני אחרון: „פרוד זמני": „משאלת הלב של כולנו היא להקפיא. לנסות להקפיא במדויק רגע אחד של חיים, ליצור אותו מחדש בעינינו, להנציח. משנה לשנה זה קשה יותר, המקמק." הדובר ב„פרוד זמני" הוא ברקו, סוס מחזאות זקן, עייף מן המאמץ האינסופי לגבור על מחיצת המלים שבין האמת לבבואת האמת. ברקו הוא השתקפות של יואש, מחזאי צעיר ממנו במחזה. ברקו הוא האני העליון של יואש, האיש המוצא את אשליותיו. יואש הוא הילל, גם ברקו הוא הילל. הילל אולי בעוד שנים. עייף מחיפוש גם ההתגלות, לכידת האמת: „אנחנו מסתובבים באוויר, אנחנו חגים באוויר, אולי יצוץ איזה נס למטה, אולי יהיה מין גילוי, התרחשות... צריך ככה שנים, יואש, אתה מסוגל" הילל, אתה מסוגל?

עשרים מחזות בשתים עשרה שנים. האחרון הוא „נטושים" – חיזיון סוריאליסטי בתיאטרון המחסן של בית לסין ביפו. היכולת לברוא מציאות בחלל של המחסן אדירה. חולות נוצצו, מסך עולה באש, מכונית נוסעת, מנוף מתנועע, הבמאי האמן כאלוהים קטן. הבמאי, הילל, מבצע בתיאטרון באופן מזומין את מה שעשה דור האבות המייסדים הפראגמאטי, עוקר ההרים, כובש האדמה, מפריח המדברים. הילל מיטלפונקט, איש הרוח, בן דור המדינה, הדור שסורס במחזותיו על ידי הורים ענקיים, יוצרי מציאות, מתנסח במעש. אימת דור האבות, שהמיר חיי רוח במעש, לפעמים כביר, לפעמים קטנוני, רודפת את הילל.

> **יותר מכל אמר אמן, שיש קיום יהודי היכול לסבול גם עשרים שנות כיבוש וגם מצב מתמשך של אני כקורבן**

ב"העלמה והמוות" הוליד דור המוזיקאים שנסמו בשואה יצרני בשר בארץ. ב"מכולת" בוחר תנחום בן המכולתניקים להמשיך ולדשדש בעולם של דגים מלוחים, חיים מכוערים וקטנוניים אותם ירש מהוריו ניצולי השואה. הם נאחזו בממש, לאחר הנפילה הנוראה, ריק התהיות שלהם התמלא בסגירת ופתיחת דלת המקרר. גם אביו של יוני, החייל הישראלי ב„נטושים", מעצב חמרים, לא אידיאות. בהוויתו של יוני, הנטוש עם עלי הערבי במדבר, נוסעים יחד אל מותם, מופיע האב המטרס בצחוקים גבריים של תעשיין מצליח ומתרגם לבנו את מצבו במדבר. החול שבתוכו הוא שוכב אינו אלא צורך לתעשיית זכוכית. השמיים שמעליו הם מחסן של גזים, מהם ניתן להפיק משקאות קוסצים. אני מבקשת את הילל, המעדיף לברוח לדיון אינטלקטואלי, רק לא חשפנות אישית, לדבר על השקיעה המנוולת למצולות החומר, המאכעריות הישראלית, המגיעה לשיא ... ב„עלמה והמוות", שם טוחנים בשרו של ... לתעשיית המבוגרים.

„האיזון בין רוח וחומר, שהיה משאת נפשה של הציונות, לא יכול להתקיים בחברה המעניקה ... תעודת יושר א פריוריו סבלנו, עברנו את השואה, ... לנו. הסבל מעניק לגיטימציה לחיים של קיבה ... בוחן ביטויים עליהם גדלתי, אני מגלה ... מפלצתיותם השקרית. טוהר הנשק למשל. נשק ... יכול להיות טהור. בשיחרשנו מובל ואנכי העליו ... הסאטירה „עמוד העץ", התקומם חיים גורי ... לחבר „יהודים החוצה" ו„ערבים החוצה". ... שיהודים הם יהודים ולא גרמנים, זה להעניק ... תעודת יושר הפוטרת אותך מלהתייחס ... הגדלה בתוכך. הקוד הפראגמטי טוען, שיש קיום ... היכול לסבול גם 20 שנות כיבוש וגם מצב מתמשך ... אני כקורבן".

אבל אביו של הילל היה אמן. הצייר ... מיטלפונקט. את אמו של הילל הכיר כשנפצע ... הרוסי, והיא הופיעה בבית החולים בלהקה צבאית ... הצבא האדום. בת שבע עשרה היתה, כשאיבדה את ... משפחתה הגאליציאנית. „די, אין לי כוח לזה", ... הילל. פתאום נשמעים חיי הוריו כמלודרמה. ... המילים שוב הכשיל את המציאות. הילל ... מושבו מול המענה האיומה. הסיפורים ... שיכולתי לשמוע מפיו על אמו המזמרת ... סופראן לחוג מכריה הותיקים. על אביו: ... הילל הילד לשטח הגדול, חמש דקות מרחק ... מגוריהם: אב ובן מציירים. הקטן מצייר ... בהדרכת האב. האב מצייר, פיגורטיבי עד ... בשמן או אקוורל. דיאלוגים של אב ובנו שלא ...

... לי. האם היה זה האב שיעץ לבנו להתמסר לאמנות ... מאורו, ולא להיות פקיד בבוקר, צייר אחרי ... כמו שנאלץ להיות בעצמו? ומה התרחש אצל ... כשנודע לו לראשונה על השואה, במשפט ... או בעצם, מה התרחש בנפשו בשנות ילדותו ... לא דיברו על השואה, אף שזו רבצה כמו גוויה ... „לא התחשק לי לשמוע על המכניזם של תאי ... או לא שאלתי." מכניזם, הוא אומר. לא גיהנום, ... מיכון הרגש, הרחקתו, איבונו. „אתה לא מספיק ... אל עצמך לגלות אמת חדשה", אומר ברקו ליואש ... „פרוד זמני". נעמי מאשימה את בעלה יואש שהוא ... אותה לגורים, ואחר־כך מנתח את המצב בהגיון, ... על הסבל שלה. „חסימת עורקים רגשית", ... טיש.

... דימויי העיפוש, המות, הריקבון, התיאורים ... של הסירוס במחזותיו. חבית דגים מלוחים ... ביטמי ב„מכולת", טחינת אדם ב„העלמה ... שלולית המדמנה הענקית ב„מי תחום", ... הפנימי של אשת יוני ב"נטושים", כריתת ... הוצאת שחלות ב„פרוד זמני". האיש שחזה את

הילל מיטלפונקט: כל דמויותי הן השלכות עולמי הרגשי

הנקרופיליה הדקאדנטית, יושב מולי סטרילי. חלק ונקי, ומהוגן למראה. הקוים המחודדים של קו המתאר של הפנים, השיער. כל־כך מגונן בנקיונו, לא נותן להציץ לגיהנום שלו, לדימום מבפנים: „הם יכרתו לי גם את השחלות... אני נגועה, נגועה לעזאזל מבפנים. ידוקנו אותי וירוקנו אותי, ותישאר רק המעטפת". רק באקראי, מתוך פרובוקציה לא מתוכננת, התגלה משהו. שאלתי אותו אם גופי הדרום השוקע, מתפורר, נרקב, של מחזותיו מוכרים לו מחייו. הילל כעס: „ לא כתבתי מעולם מחזה חברתי. זה לא עניין אותי. כולם מתפשים את מצוקת ישראל השנייה, מצפים שאם אתה כותב את „מי תהום" אסור לך לאכול עוגות. מי תהום הוא מחזה אישי לא פחות מ„פרוד זמני". תמיד אני כותב על עצמי. כל מחזותי עוסקים בחיפושי בית, טריטוריה. לא במובן קירות כמובן, אלא במובן הטריטוריה הרגשית. אני שם כולם, ב„מי תהום", אני המפגר, אני הצולעת, הנלחמים על אהבה. כל דמויותי הן השלכות עולמי הרגשי. ב„בובה" אני הוא אותו רפה שכל המחפש קשר בצורה נואשת – בובה, ואני הוא גם המרחה רחל הבורחת מקשר. ב„בובה" עניין אותי הצורך שלי לתחום מסגרת, קשר, חום, והדחף ההרסני לפרק את כל זה."

> **מצפים שאם אתה כותב את מי תהום – אסור לך לאכול עוגות**

אל כל כוחותיו, נדמה למתבונן בהצגה שכתב וביים, קרא הילל מיטלפונקט, כדי ליצור את „נטושים" : מבצע ספרותי של כתיבת מחזה מיתי – מסע סמלי של ערבי וישראלי אל תוך המוות, שהוא מסענו. כתיבה מתוך ריחוק והכללה שמחייב המיתוס, כתיבה ממעוף הציפור: נקודת ראות הכוללת את העבר, ההווה, העתיד. פליטים יהודיים מגיעים לארץ אחרי השואה, מלחמת מוות מכלה את בניהם, ובעתיד יבוא שלומו „השלום שיחול עליהם", מזמרים הקורבנות, האחרונים אולי, „כבר לא יחול עלינו", אבל גם אם יתמהמה, בוא יבוא. המיתוס המצרי, המספר על איזיס, שאספה את חלקי גופתו של בעלה המת אוסיריס, לקראת חייו החדשים, מסמל את צמיחת החיים מתוך המוות, השלום מתוך המלחמה, כדברי יוני לעלי: „אני חזק עלי, אנחנו נגיע, אתה ואני נגיע... גם אם ינסו להרוג אותנו בחול, באש, במחשבות של מוות." הילל מותש. הוא מייחל עכשיו לאיזו מחלה.

„מה בכלל איכפת לי? כולם חיים בתוך שלולית קטנה מסביב, עושים, מדברים, מבקרים, יוצרים... בטח, הכל כבר נכתב, נאמר, כולם דוחקים ונדחקים...", אומרת נעמי, אחת מהתגלמויותיו של יואש, הילל, ב„פרוד זמני". הילל אומר לי שאין אוויר, כי במרחק השנים, מי יודע כמה יצירות טובות, אמיתיות באמת, יגלה ברצף עשייתו. ארץ קטנה, הוא אומר, כל אלה המנסים להתפרנס מתיאטרון עוברים תהליך שחיקה. אין לך שנתיים שלוש להתמלא לקראת המחזה הבא, כמו בארצות־הברית, למשל. לא, כבר לא ממתין להשראה כמו בתחילת דרכו, כבר לא מפוחד מכך, שיעבור חויה ולא יספיק לקטלג אותה בראשו. כן, הוא יואש המחזאי המתחיל, וברקו המחזאי הגומר. אחרי שמחזאי מגיע, כמו שהילל הגיע, עליו להמשיך ולהתקיים, חג באוויר, אולי יצוץ איזה נס, מין גילוי, התרחשות. משנה לשנה זה קשה יותר.

כותרת לא ידועה

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 21.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• פן (בית לסין 21.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מתרמויות הססגוניות של הבוהמה התל־אביבית.
• נפושים (נמל יפו 21.30) מחזהו של הלל מיטלפונקט על התקוות הגדולות של הפסקת האש לאחר מלחמת יום כיפור.
• האורחת (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• הנפילה (יפו, הסימטה 23.30) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• סמורובלה (צוותא 21.30) מאת יהושע סובול בהשתתפות ליאורה ריבלין ויוסי פולק.
• תעשה לי טובה (רמת־גן, אודרע 22.00) סיטואציות של בגידות וחיי זוג נשוי, בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור ואחרים.
• שותפים לדירה (גבעתיים, הדר 22.00) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.

מוסיקה ומחול

• תיאטרון מחול מומיקס (הבימה 15.00) שילוב של מחול ופנטומימה בהומור קונדסי.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.30) בתכנית מיצירות שוברט, ברהמס, דביוסי, סטרווינסקי ובארטוק.

בידור

• שירים וסיפורים על יהודים (יפו, החמאם, 21.45) עם שלמה ניצן.
• בריית עולם (יפו, החמאם 24.15) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• ציאן קנפטה (בית ציוני אמריקה 22.30) במופע קסמים.
• יהודית רביץ (צוותא 24.00) בתכניתה "דרך המשי".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00 – בעברית. בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית. בימים ראשון, שני, רביעי ושישי ב־19.00 – בגרמנית. בימים שלישי, חמישי ושבת ב־19.00 – בצרפתית.
• ערב חרטעמי משופץ (גבעתיים, שביט 22.00)
• יהודה פוליקר (חולון, רינה 22.00) בתכניתו "עיניים שלי".
• ערב ראיונות (פתח־תקוה, מופת 21.30) עם גרשון רייבר.
• בשן על בשן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) יהורם ברקן במשחקים ושעשועונים.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (כפר סבא, עמל 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• יהודית רביץ (חדרה, חוף 22.00) בתכניתה "דרך המשי".

★ ירושלים

מופעים שונים

• ג'אז צהרי שישי (פרגוד מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז פלוס. הכניסה חפשית.
• חברים מזמרים (ת. הקרון 14.00) לילדים מגיל 4.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• בצמרים ובריבעיה (בית תושי 22.00) עם הדודאים והפרברים.
• להקת משינה (קרית חיים, בית העם 22.00)
• כמו צוענה (קרית חיים, בית נגלר 22.15) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• בירה ומצב רוח (עכו, מופת 22.00) יעקב אגמון מארח.
• זהר ארגוב (כרמיאל, מופת 21.00)

★ באר שבע והדרום

• כחול לבן בצבעים (קרן 22.00) מחזמר בידור מוסיקלי.
• צלילי היום ותיתון (גילת 21.45) טריפונס ולהקתו.

שבת 22.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה סאטירית על החוויה הישראלית מאת דניאל לפין ויוני להב.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות הכפר מאוהבות בו.
• גבירותי המדינה (בית לסין 20.30) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• נפושים (נמל יפו 21.30) ראה יום ששי.
• לחן ורשאי (יפו, הסימטה 21.00) סיפור אהבה מעודן מעבר למסך הברזל.
• שותפים לדירה (בית ציוני אמריקה 21.00) ראה יום ששי.
• סמורובלה (רחובות, אולם בילו 21.00) ראה יום ששי.
• תעשה לי טובה (רמלה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.
• אוסטרליה הדרומית (חדרה, מופת 21.00) מחזה ישראלי חדש של יוסי הוד על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.

לילדים

• פו הדוב (בית לסין 11.30) ע"פ ספרו של א. מילן, בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה במעלולים טכניים.
• בגלל חורי הגבינה (יפו, הסימטה 11.00) הצגה בשילוב בובות.
• הברווזון המכוער ואני (יפו, הסימטה 12.30)
• פילפילון (בית ציוני אמריקה 11.00) ע"פ קיפלינג, בביצוע תיאטרון הבובות של בית הגפן, חיפה. לילדים מגיל הגן.
• נילס הולגרסון ואווזי הבר (שחף 11.30)
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה במעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• הקרקס הסיני (לונה פארק גני התערוכה 10.00, 11.45, 14.15, 15.45)
• מי מכיר את האיש שבפיר (לונה פארק גני התערוכה 11.00, 12.30, 14.00)
• ביף בלב (גן השעשועים בריינגוף סנטר 18.00 – 22.00) רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מרוץ ועוד.
• חנס כריסטיאן אנדרסן (חולון, מתנ"ס 11.30) בביצוע תיאטרון הבובות של אריק סמית.
• סבא אליעזר והגזר (ראשל"צ, בית התרבות 11.30) ע"פ לוין קיפניס.
• סינדרלה (אביחיל, בית הגדודים 17.00)

מוסיקה ומחול

• תיאטרון מחול מומיקס (הבימה 19.00, 21.00) ראה יום ששי.
• שחרית 11:11 (צוותא) רביעית המסנתר הישראלית תנגן רביעיות מאת שומן וברהמס.
• רסיטל (יפו, כנסית עמנואל 20.30) בביצוע ג'יימס כויין, עוגב.
• תזמורת קאמרית רמת־גן (רמת־גן, אודיטוריום 20.45) קונצרט למנויים מס' 5. עמוס מלר מנצח על קונצרט מיצירות שוברט, ברוך, וילה־לובוס, הלוי, פוצ'יני ומוצארט.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות באך, הינסטרה, בטהובן וצ'ייקובסקי. הכניסה חפשית.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות באך, היידן, שומאן, מוצארט, שופן, ראוול, בטהובן וליסט.

בידור

• שבתעתען (הקאמרי 11.00) בוקר אקטואליה ותרבות בהשתתפות פרופ' דוד ליבאי, ח"כ מיכה רייסר, אבי פילוסוף, פרופ' נחמיה גוטמן, הכנר יצחק מרקובצקי בליווי הפסנתרנית רות מנזה, דניאל ערילו – להקת המחול "מומיקס". מנחים: טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים.
• קלין (יד לבנים 20.30) להקת פולקלור.
• בריית עולם (יפו, החמאם 22.00) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• מורי אלוני שרה ומשחקת ברטולט ברכט (בית ציוני אמריקה 21.30) מופע קברט־מוסיקלי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני 21.00) ראה יום ששי.
• יהודית רביץ (צוותא 21.00) בתכניתה "דרך המשי".
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 23.00) בתכניתו שירי חג מנוער ונופל.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• משירי ארץ אהבתי (גבעתיים, בית אלון 21.00) שירי לאה גולדברג באומר ובצליל. הכניסה חפשית.
• רביעיית באלדי אולייר (ראשל"צ, צוותא 21.00) פלמנקו ומוסיקה לטינו־אמריקאית.
• שרון ליפשיץ (רחובות, ויקס 20.30) במופע "קולנוע".

★ ירושלים

מופעים שונים

• תזמורת הפילהרמונית (בנייני האומה 20.30) קונצרט למנויים מס' 6. מנצח – זובין מהטה, סולן – אורי פיאנקה, כינור.
• תפלת הנתה (החאן 20.30) פנטסיה על נושא אנה פרנק מאת יוסי יזרעאלי.
• מעל ומעבר (פרגוד 21.30) תכנית יחיד של עודד תאומי.
• רסיטל לגיטרה ולאוטה (מוזיאון, בית טיכו 20.30) בתכנית מיצירות באך, דאולנד, רודריגו ועוד.
• תיאטרון מחול ענבל (ת. ירושלים 20.30) הצגת בכורה.
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות מוצרט, באך, דביוסי ופולנק.
• הטונדקאים (צוותא 21.00) בשירי קאונטרי, ג'אז ובלוז.
• חברים מזמרים (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 4.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הוצגים (תיאטרון 20.30) דרמה קומית מאת א.ב. יהושע בכיכובי גדליה בסר.
• יאנוש קורצ'אק (וארי סאליב 20.30)
• מלך ישראל (מועדון 18.30, 21.00) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.
• ערב חרטעמי משופץ (אודיטוריום 21.00)
• שלישיית שטייגר (צוותא 21.00) בתכנית ג'אז ואלתורי ג'אז.
• דליק וטוליפ בעולם הקסמים של ציקי ודיקי (קרית חיים, בית העם 11.30)
• צלילי היום ותיתון (עכו, אודיטוריום 21.00) טריפונס ולהקתו.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך Fiat בחיים (תיאטרון 20.30) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על קיומם של שני אטוניו האמיתי – הפועל, והמדומה – הבוס.
• הסימפוניאטה הישראלית (קרן 20.30) מנדי רודן מנצח על האופרטה "העטלף" מאת יוהאן שטראוס בהשתתפות מקהלה וזמרים סולנים.
• שירים וסיפורים של יהודים (ארגמן 22.00) עם שלמה ניצן.
• ערב חרטעמי משופץ (קרית גת, היכל התרבות 21.00)
• חגיגה של סיפורים (אילת, מופת 10.00) עם עירית ועזרא דגן.

ראשון 23.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) קומדיה איטלקית על האינפלציה מאת דריו פו, בהשתתפות נתן דטנר, יונה אליאן, טטיאנה אולייר קנלים, עזרא דגן ושושן גבאי.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• פן (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• טרומפלדור 1985 (צוותא 18.00) מאת שמעון צימר.
• אוסטרליה הדרומית (כפר סבא, היכל התרבות 17.30) ראה שבת.

ילדים

• הלום (לונה פארק גני התערוכה 16.00, 18.00)
• הקרקס הסיני (לונה פארק גני התערוכה 10.00, 11.45, 14.15, 15.45)
• ביף בלב (גן השעשועים בריינגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 7. ראה שבת ירושלים.

בידור

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• להקת משינה (גבעתיים, שביט 21.30)

★ ירושלים

מופעים שונים

• יהודה פוליקר (ת. ירושלים 19.00, 21.30) בתכניתו "עיניים שלי".
• האקדמיה למוסיקה ולמחול (קאמפוס גבעת רם 20.30) קונצרט מיצירות באך, בטהובן ורחמנינוב. כניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הוצגים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• מלך ישראל (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסימפוניאטה הישראלית (קרן 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.
• צריך Fiat בחיים (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.

שני 24.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא הראשון (הבימה 14.00, 17.00) מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, דרור שפר ואברהם רונאי.
• אנשים קטנים (הבימה 21.00) שלושת השמוליקים, רודנסקי, סגל ועצמון, במערכונים מאת שלום עליכם.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• בולם חיו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני ס. להב, מלווה במזמורים. שלאגר של בית לסין.

ילדים

• המבשת (בית לסין 11.30, 16.00) בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.
• סבא אליעזר והגזר (בית החייל 10.45, פתח תקוה, שלום 16.30) ע"פ לוין קיפניס.
• חנס כריסטיאן אנדרסן (שחף 11.00; רעננה, אורות 16.00) בביצוע תיאטרון הבובות של אריק סמית.
• שובבים ותתיבות (רקל 16.30) מחזמר עם גדי יגיל, טליה שפירא, רקדנים ותזמורת, מארחים את "כמו צוענה".
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 15.00, 16.00) ראה שבת.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) כיפה אדומה – 10.30; שלגיה ושבעת הגמדים – 12.00; פינוקיו – 16.00, 17.30.
• בגורי המלך החדשים (לונה פארק גני התערוכה 11.00, 12.30, 14.00)
• הקרקס הסיני (לונה פארק גני התערוכה 10.00, 11.45, 14.15, 15.45)
• ביף בלב (גן השעשועים בריינגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.
• אתרי בליבר שלום (מ־9.00 עד 18.00) מוזיאון השעות, מצפה שלום [illegible] מופע קרקסי ב־12.00.
• טלפוריים (היכל הספורט 16.30 [illegible]) מסדרות הטלוויזיה לילדים.
• סינדרלה (חולון, רינה 11.00)
• פסטיבל שירי ילדים (רחובות, [illegible])
• מופע למורים (עפולה, מופת 16.30 [illegible]) עם אלי גורנשטיין, עירית דותן ושמואל [illegible].

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל [illegible]) קונצרט מס' 5, מוסיקה קלסית קלה [illegible] ירושלים.
• קוורטט אנטונוי (צוותא 20.30 [illegible]) [illegible] יבצעו מיצירות [illegible] ושומן.

בידור

• שעשועי רוטציה (בית החייל [illegible]) וטובה צפיר בחיקויים ובמערכונים.
• אבנר דן וחיים משה (קולנוע [illegible])
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה [illegible])
• כחול לבן בצבעים (בית החייל [illegible]) בידור מוסיקלי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים [illegible] (21.00) ראה יום ששי.
• פשוויבר גדולים (בר־אילן, אודיטוריום [illegible]) הלהקות החוזרות בתכנית חדשה.
• זוגות זהבות (גבעתיים, שביט 21.45 [illegible]) לה לזוגות.

★ ירושלים

מופעים שונים

• הפלשתינאית (ת. ירושלים 20.30) צעירה ערביה לשלושה גברים – [illegible] לי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע [illegible]
• הבלה המנתה (החאן 20.30) ראה [illegible]

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• צריך Fiat בחיים (תיאטרון 11.00, 20.30 [illegible]) שבת באר־שבע והדרום.
• תיאטרון מחול מומיקס (אודיטוריום [illegible]) יום ששי ת"א והמרכז.
• בובות ליצן לפורים (מוזיאון 10.00 [illegible]) לילדים.
• דליק וטוליפ בעולם הקסמים של ציקי ודיקי (קרית מוצקין, בית העם 16.30)
• פורפורים בראש (כרמיאל, היכל התרבות [illegible]) לילדים עם עפרה ואיציק וינגרטן.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• סינדרלה (אשקלון, רהל 16.30)
• נילס הולגרסון ואווזי הבר (אופקים [illegible] 10.00; ירוחם, מירה 16.30, 18.00)

שלישי 25.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• קסטנר (הקאמרי 20.30) מחזהו של [illegible] רמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודי הונגריה.
• קדוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית [illegible] משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• המלך מתיא הראשון (הבימה 9.30 [illegible] 15.00) ראה יום שני.
• אנשים קטנים (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30 [illegible])
• בולם חיו בני חוץ מנעמי (בית לסין [illegible]) יום שני.

ילדים

• שלגיה (גני יהושע, פארק הירקון [illegible]) הצגת בובות.
• דליק וטוליפ בעולם הקסמים של ציקי ודיקי (בית לסין 10.00, 12.00; גבעתיים [illegible])
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00 [illegible]) דור ומישה בלכרוביץ.
• שובבים ותתיבות (רקל 8.45, 11.30 [illegible]) (16.30) ראה יום שני.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה [illegible] 11.00, 13.00, 16.00) ראה שבת.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) כיפה אדומה – 10.30; שלגיה ושבעת הגמדים [illegible] פינוקיו – 16.00, 17.30.
• ריח תבשילים (לונה פארק גני התערוכה 12.30, 14.00)
• הקרקס הסיני (לונה פארק גני התערוכה 11.45, 14.15, 15.45)
• פלנטור – האיש מן החלל (קול. תל־אביב 11.30, 14.00, 16.30) מחזמר ענק [illegible] לסלאו, ישראל גוריון ועוד.
• ביף בלב (גן השעשועים בריינגוף סנטר [illegible] 20.00) ראה שבת.
• אתרי בליבר שלום (מ־9.00 עד 18.00) ראה יום שני.
• טלפוריים (היכל הספורט 9.30, 11.30 [illegible] 18.30) ראה יום שני.
• סבא אליעזר והגזר (רמת־גן [illegible] 17.30 [illegible]) כפר־סבא, היכל התרבות [illegible] ע"פ לוין קיפניס.
• מופע לילדים (חולון, מופת 11.00 [illegible]) מוצי אביב, הקוסמת סילבי [illegible]
• עלילות [illegible] (9.30, 11.30)
• סינדרלה (כפר סבא, עמל 11.00 [illegible]) העם 16.30
• חנס כריסטיאן אנדרסן (נתניה [illegible] 14.00) בביצוע תיאטרון הבובות של אריק סמית.
• באריך לאזוברת (רחובות, ויקס [illegible])
• פסטיבל שירי ילדים (רחובות, מופת [illegible])
• אורחים מורדיים (חדרה [illegible])

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות [illegible]) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 8, ראה שבת ירושלים.

בידור

• [illegible] (בית ציוני אמריקה 21.00) אפי נצר [illegible]
• [illegible] (יפו, הסימטה 21.30) במוסיקה דרום־[illegible], ברזילאית וג'אז.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• להקת משינה (קולנ. תל־אביב 21.30)
• צלילי היום ותיתון (קולנ. תל־אביב 23.30) טריפונס ולהקתו.
• כחול לבן בצבעים (בית החייל 21.00) מחזמר בידור מוסיקלי.
• צלילי היום ותיתון (עפולה, היכל התרבות 21.00) טריפונס ולהקתו.

★ ירושלים

מופעים שונים

• הסימפוניאטה הישראלית (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.
• [illegible] (ת. ירושלים, אודיטוריום קראון [illegible]) שירים וסיפורים בביצוע ליאורה ריבלין וע[illegible] לגילאי 6 ומעלה.
• הרפתקאה בירושלים (מוזיאון 11.00, 12.30) הצגה לילדים בביצוע מייקל שוסטר ועלינא אשבל.
• פורימון (מוזיאון 16.00) שעשועונים וסיפורים לפורים.
• בגורי המלך החדשים (החאן 11.00, 16.00) הצגת [illegible] בביצוע תיאטרון הקרון.
• [illegible] (החאן 20.30) בביצוע קבוצת התיאטרון הירושלמית.
• הקבלה (פרגוד 21.30) עם להקת ד־E7.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• [illegible] (תיאטרון 10.00, 12.00) הצגת ילדים.
• אוסטרליה הדרומית (וארי סאליב 20.30) ראה [illegible] ת"א והמרכז.
• מלך ישראל (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (אודיטוריום [illegible]) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• הבלט הישראלי (אודיטוריום 11.30, 15.00) [illegible] מלאה של "מפצח האגוזים" מאת [illegible]
• [illegible] (מוזיאון 11.00) תיאטרון בובות לילדים.
• [illegible] של תיאטרון הבובות (מוזיאון [illegible])
• [illegible] ואווזי הבר (נהריה, הוד 16.30) [illegible] (נצרת עלית, מופת 16.00, 18.00) [illegible] אסירה גלוסקא, ג'וליאן שגרן ועוד [illegible]
• [illegible] (כרמיאל, מופת 9.00, 11.00, [illegible]) עם ג'וליאן שגרן.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• [illegible] (תיאטרון 11.00, 17.00) הצגת ילדים.

רביעי 26.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• אותו ואת בנו (הבימה 20.30) מחזהו של י.ד. ברקוביץ המתרחש בכפר רוסי בימי המהפכה ומלחמת האזרחים. בביצוע תיאטרון באר־שבע.
• עוולה (הבימרתף 20.30) מחזה מקורי מאת ישראל המאירי המבוסס על שני סיפורים של י.ח. ברנר.
• המלך מתיא הראשון (הבימה 9.30, 11.30, 15.00) ראה יום שני.
• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה יום שלישי.
• קדוש (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• חיילי בדיל על חוף ירושלים (צוותא קטנה 22.45) ע"פ ספרה של עמיה ליבליך, בביצוע בימת הקיבוץ.
• תעשה לי טובה (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.

ילדים

• התחרות הגדולה בין הארנבת לצב (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) הצגת בובות.
• באריך לאזוברת (מוזיאון 12.00)
• אגדות מורגנות (בית לסין 10.00, 12.00) אגדות בראי עקום לגילאי 6 ומעלה.
• הברווזון המכוער ואני (יפו, הסימטה 11.00)
• שובבים ותתיבות (רקל 10.00, 16.30) ראה יום שני.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 13.00, 15.00, 16.00) ראה שבת.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) כיפה אדומה – 10.30; שלגיה ושבעת הגמדים – 12.00; פינוקיו – 16.00, 17.30.
• פלנטור – האיש מן החלל (קולנ. תל־אביב 9.00, 11.30) ראה יום שלישי.
• חברים מזמרים (לונה פארק גני התערוכה 11.00, 12.30, 14.00)
• הקרקס הסיני (לונה פארק גני התערוכה 10.00, 11.45, 14.15, 15.45)
• ביף בלב (גן השעשועים בריינגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.
• אתרי בליבר שלום (מ־9.00 עד 18.00) ראה יום שני.
• טלפוריים (היכל הספורט 9.30, 12.30, 15.30, 18.30) ראה יום שני.
• דליק וטוליפ בעולם הקסמים של ציקי ודיקי (גבעתיים, הדר 10.00)
• פורימיאדה לילדים (חולון, רינה 16.00) נתן דטנר מארח ליצנים, שחקנים, קוסם ושעשועונים היתוליים.
• פו הדוב (פתח־תקוה, מופת 10.00) בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.
• פסטיבל שירי ילדים (רחובות, מופת)
• סבא אליעזר והגזר (עפולה, היכל התרבות 17.00) ע"פ לוין קיפניס.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על "הרקויאם" של ורדי בהשתתפות סולנים ומקהלה.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות רגר, הוגו וולף ושומאן.

בידור

• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 21.30) עם עמיקם קימלמן.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• בגורי המלך החדשים (החאן 11.00) ראה יום שלישי ירושלים.
• הנס כריסטיאן אנדרסן (ת. ירושלים 9.30, 11.30) בביצוע תיאטרון הבובות של אריק סמית.
• אגדות מורגנות (ת. ירושלים, אודיטוריום קראון 16.00) אגדות ילדים בראי עקום לגילאי 6 ומעלה.
• הרביעיה הירושלמית החדשה (אמריקן קולוני 20.30) תבצע יצירות מאת מוצרט.
• הרפתקאה בירושלים (מוזיאון 11.00, 12.30) הצגה לילדים בביצוע מייקל שוסטר ועלינא אשבל.
• פורימון (מוזיאון 16.00) שעשועונים וסיפורים לפורים.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (ת. ירושלים 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• נילס הולגרסון ואווזי הבר (ז'ראר בכר 9.45, 11.45)
• זמרית ואריץ (החאן 20.30) מוקדשת לשירי נתן אלתרמן.
• ג'אז לפורים (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• נמר חברבורות (תיאטרון 20.45) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. בביצוע תיאטרון הבימה.
• אוסטרליה הדרומית (וארי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• מלך ישראל (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• הבלט הישראלי (אודיטוריום 17.00) ראה יום שלישי חיפה והצפון.
• מסכות אפריקניות לפורים (מוזיאון 10.00) סדנת יצירה לילדים.
• פלשתינאית (נצרת, מרכז התרבות 21.00) ראה יום שני ירושלים.
• סבא אליעזר והגזר (טבריה, אביב 10.45) ע"פ לוין קיפניס.
• גורי הגיל (מעלות, מעלות 21.00)
• המלך הלך לישון (ראש פינה, מתנ"ס 10.00, מטולה, מתנ"ס 16.30) קומדיה מוסיקלית לילדים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• מתי ומילי (תיאטרון 10.00) הצגת ילדים.
• סינדרלה (שדרות, חן 10.00, 12.00)

חמישי 27.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• אותו ואת בנו (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.
• המלך מתיא הראשון (הבימה 15.30, 17.45) ראה יום שני.
• עוולה (הבימרתף 20.30) ראה יום רביעי.
• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה יום שלישי.
• קדוש (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.

ילדים

• הקרקס הסיני (לונה פארק גני התערוכה 10.00, 11.45, 14.15, 15.45)
• ביף בלב (גן השעשועים בריינגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) ראה יום רביעי.
• הסימפוניאטה הישראלית (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.
• הגונדוליירים (רחובות, ויקס 20.30) אופרטה מאת גילברט וסליבן בביצוע החוג לאופרה קלה בנגב.

בידור

• ערב ג'אז (צוותא קטנה 22.45) בסגנון הבי־בופ.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• להקת משינה (נתניה, שרון 21.30)

★ ירושלים

מופעים שונים

• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.30) קונצרט מס' 4. סרג'יו קומיסיונה מנצח על קונצרט מיצירות נאטרה, סן־סנס וברהמס. סולן – עוזי ויזל, צ'לו.
• רסיטל לפסנתר (ימק"א 16.00) ולאדימיר גלאיצגן מיצירות מוצרט, רחמנינוב וליסט.
• עמי עמך (צוותא 21.00) מחזמר קומי ע"פ מגילת רות. באנגלית.
• הטונדקאים (פרגוד 21.30) בשירי קאנטרי וג'אז.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• נמר חברבורות (תיאטרון 20.30) ראה יום רביעי חיפה והצפון.
• אוסטרליה הדרומית (וארי סאליב 11.00, 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (ערד, אורון 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן שאול

ירושלים

• [illegible] – ב־26.3 נפתחות במוזיאון [illegible] לאמנות ישראל. יוצגו יצירות של [illegible] ירושלים: רובין, זריצקי, ארדון, [illegible] ועוד. בגלריות החדשות אוסף [illegible] ישראלית של המוזיאון, מרי איסוף של 30 [illegible]
• [illegible] לאמנות יד ושם (הר הזכרון) מוצגת [illegible] של ה. אולר אדולף. ציורים שנושאם [illegible] של היהודים במזרח אירופה.
• [illegible] (יפו 17) תערוכת "עטלפים" [illegible] עד 30.3. א' – ה' 9 – 14, [illegible] 9 – 13.
• [illegible] (פינסקר 4) תערוכה [illegible] רבין, ישראל רבינוביץ, מירון [illegible]
• [illegible] (רח' שמואל הנגיד 12) מוצגות [illegible] יניב מציגה "תערוכת [illegible]", רות אלמתר מציגה עבודות חדשות, [illegible] מציגה ציורי שמן ופנדה, גיי רוז [illegible] ורישומים. כל התערוכות עד 26.3. [illegible] 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.
• [illegible] (אולם פישר) נפתחה [illegible] "מצב". תערוכת פיסול, [illegible] א'–ד' ה' 10 – 12, 17 – 19. ג' ו' [illegible] 11.
• [illegible], הגלריה ע"ש איקה (יד [illegible]) נפתחת במוצ"ש (20) הצגה [illegible] של יגי הקסמן קלומק ומריק [illegible] עד 3.4. א' – ה' 16 – 19. שבת 11 – 14.
• [illegible] ירושלים – במשך חודש מרץ עד 30.3 [illegible] של 87 אמנים צעירים. [illegible] "אמנות צעירה בישראל. א' – ה' 17 – 19 [illegible]
• [illegible] בצלאל, המחלקה לעיצוב (רח' ירמיהו [illegible]) עבודות 85 של נעמי סימן־טוב עד [illegible] 9 – 19, ו' 9 – 13.
• [illegible] (רח' המלך ג'ורג') מטעם קבוצת מי [illegible] "ספר" של ז'אק ז'אנר.
• [illegible] מושן 9) נפתחת בשבת (11.30) [illegible] חדשות של אקאויש וכדלר עד [illegible] 16, 13 – 18. שבת 11 – 14.
• [illegible] יהודית (רח' הרב קוק 9) [illegible] ירושלים יהודים מתחילת המאה [illegible] של אמני הדפס. 10.30 [illegible]

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך תערוכת הפסל והצייר דן קולקה 1938 – 1979. כן נפתחה תערוכה הדלות כאיכות בציור הישראלי. בביתן הלנה רובינשטיין תערוכת רישום בינלאומית מן האוסף של המוזיאון בבאזל.
• בבית התפוצות התערוכה יהודים ויהדות בבולי העולם מאוסף סטיבן רות. כן מוצגת תערוכת שרלוטה סלומון: "שרלוטה, חיים או תיאטרון".
• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א'ב'ד'ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14
(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות חדשה: פינה לזכרו של יוסף זריצקי ז"ל. יעקב הפנר מציג מסל להלל נתנון וכן עבודות נייר (עד 29.3). תערוכה חדשה ראובן רובין – הדיוקן ביצירתו במבט רטרוספקטיבי. עד 29.3. ועוד: אמנות נאיווית, 35 עבודות מאוסף המוזיאון.
• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) "חוקרים ומגלים" תערוכת בולים, מטלונים ותליונים בצורת דגים, גרות שמן מחרס ועוד. א' – ה' 10 – 16, שבת 10 – 13.
• בגלריה לאמנות, אוניברסיטת חיפה – תערוכת רישומים (הדפסי פקסימיליה של אלינארי, פירנצה) מתקופת הרינסנס בשיאה: לאונרדו דה וינצ'י, רפאל, מיכלאנג'לו. זו בעיקרה תערוכה חינוכית־אסתטית.
• בגלריה גולדמן (שד' הנשיא 29ב') תערוכת עבודות על נייר של אברמוביץ, בק, ברגנר, בתנה, גוטמן, טמיר, ינקו, קיזר, קדישמן, שטרוק, פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, ולפסון) תערוכת פיסול של דליה מרידור (במעמד ראש העיר, פותח יואב דגון). עד 30.4. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.
• בקריית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מורשת ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• בבית שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מהארץ, לחלוטין או חלקית.
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת קריקטורות מגרמניה.
• בבית יד לבנים, מרכז האמנויות בטבריה, מוצגת מטעם המכון האמריקאי לתרבות תערוכת תחריטים של רומא העתיקה של בטיסטה פיראנזי מן המאה ה־18. עד 31.3. א' – ה' 10 – 12, 16 – 19.
• בקיבוץ עין דור (עמק יזרעאל) תערוכתה של שרה נתן עד 3.4. א' – ה' כל שעות היום.
• בבית עלי, אפרידר אשקלון תערוכת אמנות הוידיאו והמחשב, תצלומים וטפיחי קיר בהשראת הקבלה, של דב לדרברג. א' – ה' 16 – 19. שבת 11 – 13.
• בבית יד לבנים ר"ג (רח' מעלה הבנים) מוצגת תערוכת ציור ופיסול של אילה גרובר. עד 3.4. א'
• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה.

סרטי הערב בת"א
"מוגרבי" "סטודיו" הערב ב־10 "סילברדו" "להב משונן"
"אלנבי" הערב ב־10 "פגישת מחזור"
"פריז" הערב ב־10, 12 "חבורת הזאבים"
"דרייב אין" הערב ב־10 "משאלת מוות 3" הערב ב־12.15 "אשתי האירוטית"
"צפון" הערב ב־10 סרטו של אקירה קוראסאווה "ראן"
"תמוז" ב־22.00, 24.00 "שושנת קהיר הסגולה"
"לב 1" הערב ב־9.20 וב־11.45 "מקודרת"
"לב 2" הערב ב־9.30 וב־11.30 "בוני וקלייד"
"לימור" הערב ב־10 וב־12.15 "כבודו של פריצי"
"לילי" ר"ג הערב ב־10 "שושנת קהיר הסגולה"

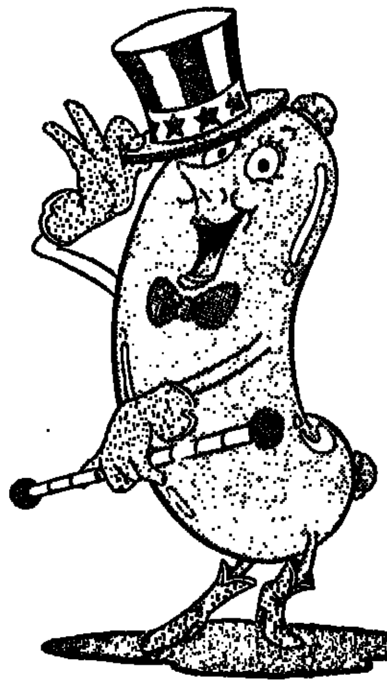
התזמורת הפילהרמונית הישראלית
ורדי – רקויאם
זובין מהטה – מנצח
מונסרה קאבאייה, סופרן
מרילין הורן, מצו־סופרן
ניל וילסון טנור
מקהלת גבינגר קאנטורי משטוטגרט
כל הכרטיסים להופעות ב־26 וב־27 במרס נמכרו
לבקשת הציבור נקיים קונצרט נוסף במוצאי שבת, 29 במרס 1986 בשעה 8.30 בערב
תל־אביב, היכל התרבות ע"ש פרדריק ר' מאן
כרטיסים מיום א', 23.3.86 – בתל־אביב בקופת התזמורת, היכל התרבות, מדי יום בשעות 10–1, 5–7, בימי ו' 10–1 בלבד וב"קסטל" רח' אבן גבירול 153, טל. (03)444725. בחיפה במשרד התזמורת, בית הקרנות בימים א',ב',ד',ה', בשעות 10–2, ביום ו' 10–1, ביום ג' 4–7. בירושלים במשרד "קלעים", רח' שמאי 8, מדי יום בשעות 9–1, 4–7, בימי ו' 9–1 בלבד.
הנחות למנויי התזמורת לפי תלוש מס' 104.

לאן השבוע • לאן השבוע ... **בידור** לאן השבוע • לאן השבוע • לאן ה

מי תהיה מיס לוסי הישראלית?

אני, מיס לוסי, נקניקיה בטיב אמריקאי מכריזה על תחרות תחפושות לבחירת „מיס לוסי" הישראלית.

התחרות תערך בפורים, 25 במרץ, במזללת מיס לוסי, ככר דיזינגוף תל־אביב בשעה 4:00 אחה"צ.
ילדים מחופשים למיס לוסי ירשמו במקום בשעה 3:00 אחה"צ.



רוצים רעיון לתחפושת? בבקשה.

לאמהות יצירתיות מאוד
מדדי את גובה הילד, הוסיפי 20 ס"מ וגזרי מבד סאטן חום צורת אליפסה. הדביקי על נייר קרטון קשה לקבל צורת גליל בעל נפח. סגרי מלמעלה במכונת תפירה, וצרי פה של „מיס לוסי", שישמש חריץ הצצה בגובה עיני הילד. הלבישי לילד מכנס צמוד חום והוסיפי מגפיים לבנים, כפפות לבנות, שרביט, צילינדר אדום, כחול, לבן – וזהו!

לאמהות עסוקות
תופרים שמלה ארוכת שרוולים מבד סאטן חום בגיזרת סירה. מוסיפים מגפיים לבנים, כפפות לבנות, איפור כחול לעיניים, שרביט וצילינדר. מקשטים בפפיון אדום לצואר, ולבנות – תסרוקת זנב סוס בצורת בננה, והנה לכם מיס לוסי!

מקסימום מיס לוסי במינימום עבודה
מכנסי טייטס חומים מעל בגד גוף חום. מגפיים לבנים, כפפות לבנות, צילינדר ושרביט שבלעדיהם אי אפשר. פפיון אדום לצואר, עשוי מסרט סאטן רחב באורך 1 מ'.

לזוכים מובטחים פרסים.

ומי יתחפש לחרדל?

הודלבן
מושב בית חרות

התחרות בחסות העונתון לחורים „ילדים".

התיאטרון הקאמרי **מעריב**
עיריית תל־אביב–יפו

שבתעתון
בוקר אקטואליה ותרבות

בהשתתפות:
יו"ר ועדת הכנסת לביקורת המדינה ח"כ פרופ' **דוד ליבאי**
לקראת ועידת מפלגת העבודה
★
יו"ר ועדת הכנסת, ח"כ **מיכה רייסר**
תנועת החרות אחרי הועידה
★
יו"ר ועדת העבודה של ההסתדרות התעשיינים, **אבי פילוסוף**
הסכמי השכר החדשים
★
דניאל עורלו
תיאטרון המחול האמריקני „מומיקס" בישראל
★
הכנר **יצחק מרקובצקי**
בליווי - רות מגנות (פסנתר)
★
דורון מזר
★
מראיינים:
טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת, י"א באדר ב' תשמ"ו, 22 במרס 1986, בשעה 11.00 לפה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.

אוניברסיטת תל־אביב

הפקולטה לאמנויות
האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין
מארחת

קונצרט מיוחד

„רביעית אנטונין" מפרנקפורט
(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst)

בתכנית:
יצירות מאת באך, שומאן, דאוול

הקונצרט יתקיים באולם צוותא תל־אביב,
ביום שני, 24.3.86 בשעה 20.30

מועדון צרכנים
לקוראי **מעריב**
מוסף "סגנון"

פרס על כל קניה
ללא הגרלה

כרטיס קולנוע
עם בלוגרף
ארוחה במסעדה
מחזות פנינים
מצלמת פולארויד

לאלה שאינם קונים:
חידון בן שמוני

ענה על השאלות:
1. למי שייך מספר הטלפון: 838614?
2. למי שייכת הכתובת: סמילנסקי 10 נתניה?
3. למי שייך מספר הטלפון: 827110?
4. למי שייכת הכתובת: פרץ 42 ת"א?

את התשובות נא לשלוח לחב' גרין־קארד
דיזנגוף סנטר 510 ת"א
מיקוד 64332 ע"ג גלויות בלבד.

הפרס הגדול תדיראן

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17;
יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22);
25.3, פורים, 10–22;
שישי ושבת: 10–14
טל' 02-698211

ראובן רובין,
מאוסף האמנות הישראלית

חופשת פסח למשפחות דתיות

8 ימי פסח־כשר (כולל „סדר") בישיבת נחלים או במלון הנקובה בנתניה. □ פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", טל. 03-439207.

מפגשים שקור(א)ים עכשיו

לשמעון זנדהאוז, אולי הדקורטור של העיתונות הישראלית, יש חדשות בשבילך ■ "מפגשים", מקראה לבתי ספר יסודיים, מפגיש את ילדך עם כשרונו של דור מאיירים צעיר, המרכך את הלם המפגש הראשוני עם הספרות היפה ■ הארוזה מתחרה בחריזה ■ יכול להיות שזקני צפת לא יזכרו קטלוג כמו זה שיצא במלאת 35 שנה לקרית האמנים ■ הקטלוגים של תערוכות קולקה ואדלר, אלבום שאגאל – משה בן שאול מדפדף – קונצפטואלית וויזואלית – באמנות על המדף ■ גם טיפוגרפיה היא שאלה של גיאוגרפיה!

מאת משה בן־שאול

קטלוגים. ספרי אמנות. מקראות מצויירות. ביוגראפיות של אמנים. ערב־רב של תפישות אסתטיות וטיפוגראפיות הנערמות על השולחן, או מוטב לומר, "מלחמות" על כיסו, התלהבותו, אהבתו של מי שניתן לכנותו באופן כללי ביותר שוחר אמנות.

בין כל אלה שראיתי, דפדפתי, הצצתי בהם בחודשים האחרונים קל לי להגיד, שהמיטב נתון בידי מעצבים מעולים. המודעות לאסתטיקה גברה והחלקות הטובות פולשות וכמעט מכסות את שדה הבור.

הבעיה העיקרית היא שיווי־המשקל, האיזון הנכון בין צורה לתוכן. בין הכוונה לתוצאה.

מפגשים (עריכה: אדיר כהן, עיצוב: שמעון זנדהאוז) היא מקראה לתלמידי בתי הספר. תחילה הופיע "מפגשים" לכיתות ד' ולאחרונה הופיע "מפגשים" א', המיועד לכיתות הראשונות בביה"ס היסודי. הוצאת "עם עובד" לא חסכה. פורמאט גדול בכריכה רכה. המעצב הזמין ציירים מוכרים לאיורם של סיפורים ושירים לילדים הקטנים. כאן נמצא סגנונות ידועים ומובהקים של מאיירים כאורה איתן, רות צרפתי, דני קרמן ואבנר כץ, אך זנדהאוז עשה בחכמה כשנתן לציירים כעפר ללרש, דוד ריב, לינדה זנדהאוז, יאן רייכוורגר וצלמים כשמחה שירמן ואבי גנור להשתתף במקראה. הצד היפה כאן הוא, לדעתי, גילוי כשרונם של דור המאיירים הצעיר. פה הם עושים, בדרך כלל, עבודה מצויינת. כדאי לזכור את השמות: יוני בן־שלום, נעם נדב, עמוס בידרמן, יצחק רנרט וגיל אלקבץ. השערים המצויירים ומצולמים הם מלאכת־מחשבת מחושבת ועדינה, למרות ה"סכנה" שילדים בגיל זה לא יתפשו את המופשט. יסבירו להם.

35 שנים מלאו להיווסדה של קרית־האמנים בצפת. תערוכה היסטורית ומקיפה במוזיאון פתח־תקוה. ו..קטלוג חגיגי. יכול היה להיות, ככלות הכל, חגיגי יותר. פורמאט בינוני, כריכת ספירלה "עניה", עטיפה אפורה ועצובה. על אפרוריות העטיפה מחפה במקצת ההדפסה הצבעונית של העבודות פנימה. העימוד אינו ברור והכותרות המפוזרות בעברית ואנגלית נודדות פעם מעל התמונה, פעם מתחתיה ופעם לצידה. העבודות אינן שוות ברמתן, כשם שאמני צפת אינם שווים ברמתם, ומפת הקריה בצפת המופיעה כאן עשויה באופן חובבני ביותר. ובכל זאת, יש משהו מלבב גם בעניות זו, לעומת קטלוגים שיש בהם הידור רב, אך אין בהם מאומה.

קיבלתי מהגב' חנה קולקה, אשתו של דן קולקה ז"ל, שתערוכתו מוצגת עתה במוזיאון תל־אביב, את קטלוג התערוכה שהופיע במוזיאון בוכום, גרמניה, ממנו הועברה לארץ. אותו קטלוג ממש הופיע כאן בעברית. עבודה טובה מאוד בעיצוב הממזג הבזקים צילומיים, מעין ביוגראפיה מצולמת קצרה של האמן בצ'כוסלובקיה, שווייץ, קנדה וירושלים, כרונולוגיה אמנותית והקדמה קצרה של מנהלי המוזיאונים בוכום ותל־אביב, פטר שפילמן ומרק שפס. נוסיף על כך את מאמרו הממצה של פטר שפילמן על חייו ועבודתו האמנותית של דן ז"ל ואת הצילומים הרבים של העבודות בשחור־לבן ובצבע ונקבל ספר־אלבום מקיף, העשוי כהלכה ומהווה נכס של ממש לחובבים ואספנים.

תערוכתו של האמן היהודי ינקל אדלר (1895 – 1949), המוצגת גם היא במוזיאון תל־אביב, זכתה לאלבום־ספר מרשים מאוד שהופיע בעברית בהוצאת מסדה. בלי ספק מן הקטלוגים (הספר מהווה גם קטלוג לתערוכה) היפים שהופיעו בעת האחרונה. אוצרת התערוכה והקטלוג היא נחמה גורליניק, מן המוזיאון התל־אביבי והיא עשתה עבודה הראויה לכל שבח. הקטלוג הופיע גם בגרמנית (התערוכה הוצגה בקונסטהלה של דיסלדורף). תוכן עניינים מרתק נמצא כאן. מאמרים ורשימות של נ.גורליניק, אולריך קרמפל, יואנה פולקובנה, טקסטים של ינקל אדלר עצמו, של המשוררת אלזה לסקר־שילר ומחוות וזכרונות של ידידים.

הצילומים בהדפסה משובחת, העיצוב נכון וברור ויש כאן גם פקסימיליות של מסמכים ביוגראפיים מאלפים. זה בהחלט קטלוג־אלבום־ספר שהייתי ממליץ להשקיע בו, והוא אינו זול.

דוד גלעדי, עתונאי ותיק, הגם שאיננו מבקר־ציור מקצועי הוא בוודאי ידען וחובב אמנות, מאותו סוג של אוהבים ומעורבים נפשית. בימים אלה הופיע ספרו **שאגאל – סיפור חיים ופרקי ציור** (הוצאת יבנה – מסדה). גלעדי אינו מחדש הרבה, שהרי על שאגאל נכתבו ספרים, מסות ומאמרים לאין ספור, אבל הוא מיטיב לספר את סיפורו של שאגאל היהודי במעין כתבת־דיוקן מורחב מאוד, במעין תחקיר אמנותי, את סיפורו של הצעיר מויטבסק ברוסיה הלבנה שהגיע לפאריס ו"הטיל עצמו לתוך העולם הקסום של אוצרות הציור שלה". הוא מדגיש את ביקוריו של שאגאל בארץ ומצטט מן השירים והטקסטים שכתב.

בראשית הספר, תולדות חיים. התמונות רובן בשחור־לבן ומיעוטן בצבע והן מן הידועות של שאגאל. חבל שלא נמצא כאן מקום רחב יותר לעבודתו של האמן ברישום ובתחריט.

העימוד והתכנון הגראפי הם קורקטיים ולטעמי מצועצעים במקצת. מיותרת לדעתי המסגרת כפולת הקו סביב עמודי הטקסט וראשי התיבות העבריים "מש" החוזרים לעייפה. הרי יודעים אנו כי מדובר במרק שאגאל, בו ולא באחר.

هذا من الأصل

דרכון לאירוויזיון

אם המוסיקה היא שמלה – האירוויזיון הוא קומביניזון ■ נאה ואוורירי, אבל אפשר גם בלי ■ הקול הפתוח צורם לקח את הקופה – יאמרו הציניקנים ■ זה לא יעזור להם ■ הגימיק הוא המסר – הוכיחו מוטי וקיפי ■ יום יבוא וקולם ימיס פיורדים

מאת אורית הראל
צילמה: דפנה קצור

לא להאמין, לחוש בהתרגשות הקול המזמזם ליד שמשכה בזרועי, הוא פשוט גדול הזוריני הזה. יוריני?! מה הוא שר, ניסיתי להיזכר בקדחתנות, בשעיני סוקרות את מעגל הלאורחים בקרב אירוויזיון, ההולך ומתגלגל, הרואות רק פרצופים מאוכזבים, מופתעים, משועשעים או אפאתיים, שראיתי כל הערב. ובכל זאת, מאיש, המספר של שולה חן, היה נסער. יוריני אצלו הזוכה האמיתי באירוע המרוםנדרוגי הזה. אחרי עוד כמה צלילים זוכים ברקע, מכביר אשף הפאן והמוט, שיוריני הקוסם, גילה לו לפני שעלה לירושלים, ראש שמחתנו, לתחרות, שתהיה הפתעה: שרי צוריאל ומוטי גלעדי יזכו. דוז פואן, יוריני.

בשבע וחצי בערב ביום ראשון, הקפיטריה של תיאטרון ירושלים מפוצצת. אין מקום אפילו בעמידה. ההתרגשות, ברוך השם, לא פגעה בתיאבון של נבחרת הקדם־אירוויזיון. יש אפילו עוגה עם זיקוק על השולחן של ריטה. במסדרונות של אחורי הקלעים עוד שקט. פתקים בכתב־יד שתלויים ליד הדלתות, מגלים מי הדיירים המגיים כאן הערב. שני חדרי מאפרות, עם רשימת תור המתאפרים, כמו קופת־חולים. רק הטיפול יותר סימפטי.

רבקה מיכאלי, בין מריחת איפור אחת לשניה, אומרת שהשנה רגוע, מפרגנים. אולי בגלל שהמשתתפים ברובם קשישים, היא צוחקת, לכן גם לקחו מנחה צעירה. המשתתפים מהמרים על ריטה, היא מגלה.

במסדרון מסתובבים ילדי הלהקות הצבאיות, מחייכים במבוכה, שייכים־לא־שייכים. הם מהמרים על [illegible]

[illegible] כל הראש. שרי צוריאל, עם הרגליים על השולחן, עדיין בבגדי "ב", כמעט נרדמת על הכסא, תוך המתנה למגע הקסם על הראש. עייפה, היא מספרת, אתמול היתה לה הופעה בדימונה. אבל עד שתצטרך לעלות לבמה תתעורר, היא מבטיחה.

מחוץ לחדר, ריטה, קטנטנת ורזונת, לא דומה בכלל לפאם־פאטאל שתופיע אחר כך בתחרות, זו שהז'קט נשמט לה בכל פעם מכתף סקסית, צועקת לתוך שפופרת הטלפון הציבורי. בוק לא מאמין בכוכבים.

המהוללות לקבוצותיהן עושות סיבובים בין המראות והחדרים. החולה של הדרון מור מסדרת שוב ושוב ציור אישי בין שורותי המתוכים. היתפרחת של צביקה פיק, שמסביר פנים לעיתונאים, כל הזמן מריכות תבאות והשפת רגליים (למה לא סידרו להן מיני אם הן כל כך רצו).

תשע. היסטריה שקטה פושטת במסדרונות. נעשה צפוף. הצלמים, שמפגינים נוכחות מספרית מכבדת, רודפים בעקשנות אחרי ריטה ומזר. ככה זה עם פייבוריטים. עשית פייגל מייקאפ, צועק מישהו במסדרון. יותר בחן מגיח בצעדים מאוששים, מחלק חדרים למשתתפים. בהצלחה.

חיוכי פלסטיק מתחילים לעוף באוויר בקצב מסחרר. בגדי הופעה מתגברים עם מבצעים וזה נראה כבר משהו בין סניף של סלון כלות ומסיבת פורים מוקדמת. יא אללה, כבר תשע והמישה ועוד לא התאפרתי. מסכן צביקה פיק, אשתו, מירית, בפרוזה שמסתירה ומגלה שמלה צמודה וארוכה, נסולת כתפיות, לא מרוצה מהתסרוקת של צביקה. רפאל פאר שתול באמצע, מעיין בכרטיסי טקסט. ראשם שהוא לא מפר.

כבר קשה לראות את האויר מרוב עשן סיגריות. שלושה מקלטי טלוויזיה עוברים, אף אחד לא זורק מבט לחדשות. יש "קרם", העולם בטח מחכה. מירי אלוני מגיחה מאחור החדרים עם הפייטים שכמעט סינוורו את המצלמה. יהודה תמיר מפלס דרך וצועק: "תרדו מהלוח, תרדו מהלוח". ריטה שואלת אם הז'קט שיפול נראה קוסמס. בועז שרעבי מתלבש בנחת. חיים משה, עדיין בחולצת משבצות, נראה מתוח להפליא. נהירת הצעים לכיוון הבמה מתחילה, ואז, בדיוק ברגע שלפני המבראה, מישהו דוחף על הכלב שבא עם נתן בתן, הכלב מיילל, צעקות, ועשר שניות בלבן. ליותר אין זמן, האקשן מתחיל.

עדת התיקשורת מוכנסת לאולם בו מתכנסים בהמשך המתחרים, ומוקצה לה מקום עמידה בירכתיים, לצד ארגזים שעליהם שאריות מזון בלתי־מזוהה, כנראה מהגלגול הקודם של המקום כמחסן. על המוניטור יהודה תמיר כבר שר על אהבה אחת. ההופעה על הבמה זהה להקלטה שרואים הצופים בבית. אחרי כמה דקות מגיח תמיר מפתח צדדי. "זום לי", הוא מודיע לאף אחד במיוחד. וההצגה נמשכת.

שימרית אור מגיעה. לא בטוח אם הז'קט שלה יותר ירוק, או השיער שלה יותר כתום, אבל אי אפשר להחמיץ אותה. שרי ומוטי מגיעים מחייכים. הספר של שרי מרוצה, היית נהדרת, הוא לוחש לה. הדרון מור חוזר מהבמה בלי חיוך. הוא לא יושב. במהלך הערב הוא עושה הרבה קילומטרז'. ריטה סוחטת מהיאות כפיים ראשונות של הקלגות הצופים במוניטור. שולה חן נכנסת לחדר בשקט. שלמה צח מרביץ סיבוב חיבוקים עם היפות של הדרון מור. כשאיזוליר בנר מגיעים, אין להם איפה לשבת. עמי־שיניים־פרנקל מספר שהם, איזוליר בנר, בסך הכל רצו לעשות וידיאו של השיר. יש פה כמה אנשים עם הרבה צפיות שיתאכזבו תוך כמה דקות, הוא אומר. השנאה המתויכת באוויר כבר מהצהריים, הוא מוסיף. אבי טולידנו מופיע בחליפה שלושה חלקים, וה"אחראית על הופעתו של צביקה פיק" מרביצה הופעה שמתגבוכות שם בים האנשים, בזהב מבעל ועד כובע. הנוך הסון מושיב את המשתתפים לפי סדר ההופעה, בתמולות. קצת ליקוקי שפתיים, נעוד רעמות, ישור שמלות, ורגע ה"דוז פואן" מגיע.

שמואל אומני, בעלה של מירי אלוני מרכיב משקפי שמש. יהודה תמיר מחלק שקדים מצופים להבר'ה שלו. בדיוק ברגע שמתחילה ספירת הקולות, מתקלקל המוניטור באולם. "מה עשיתי?" שואל יהודה תמיר את המקלט הדומם. "איפה חזי קיקוזי", שואל מישהו. "שים לבנון", מציע אומני. המתח קצת נשבר, התמונה חוזרת לקופסה.

יהודה תמיר מקבל את התוצאות, מנקודת שישוט אחת לשניה, בנהבהנים אלגנטיים. ריטה, שהתחילה עם חיוך, נהית רצינית. לקראת הסוף, מבריקות לה העיניים קצת. שולה חן שקטה־שקטה. נערות הכלה של שרי ומוטי הולכות ומודקפות מנקודה לנקודה. בועז שרעבי מוריד את החולצה העליונה. מאחור, מתחילה תנועה של זרי פרחים. שרעבי סוף סוף מקבל נקודה,

[illegible] הקרדיטים, יש הרבה אנשים שמחים. אורחת בלעק האשה שאיתו, בשמלה שחורה וגרבי ניילון שחורים עם סרט שחור קטן באחורי הקרסוליים. בוכת מתרגשת. נורא שמחה שמוטי זכה. הבת הגדולה בוכה־בוכה. מוטי נותן ראיון באנגלית ושרי אומרת למישהו "אל תגיד שהייתי מהממת, תזכור שאני גם קיפי ויש לי אחריות לילדים". נישוקים, חיבוקים, צילומים, וסוף סוף כמה פרצופים מהברנז'ה ששיזוק את הזמר "סטרייט" עד הסוף.

הכפיל של ראש הממשלה, עם או בלי רנטציה, והקיפוד הכי יפה במדינה, באו מהאופסייד. וכן. יש אליפות.

[illegible]

קיפי ומוטי: זה התחיל בחזר ספורט

מירי אלוני ובעלה שמואל אומני: אולי בשנה הבאה

שיח התלתלים: חיים ובועז, אחות יטאגנים עד הסוף

هكذا من الأصل

בידור

לאן השבוע • • • לאן השבוע • לאן השבוע

תכניות נבחרות

מלון מגדל חומה 03-256222 ריצמן 34 ת"א

„בירה ומצב רוח", ראיונות ואקטואליה
מראיינים, פוליטיקאים, אנשים בכותרות ובשוליהן

„בירה ומצב רוח" – מין – יעקב אגמון מארח את: זיוית אברמסון ופנינה מור. עבר – 21.3

„סודגים – בחוץ – בפנים" – גדעון ריכר עם: ניצב קרטי, משפטן מנחם רובינשטיין, אסירים בשיקום. פ"ת 21.3

„אקטואליה" עם מאיר שלו. מרואיינים: סגן השר רוני מילוא, ח"כ יוסי שריד, אלי עמרני ומתעמלים ממכון כושר. ראש העין 22.3

בית ליסין

מופת

המהפכה התרבותית במועצות הפועלים

• אור עקיבא • אילת • אשקלון • חולון • טבריה • כרמיאל • חדרה • נס-ציונה • נצרת עלית • פ"ת • עכו • עפולה • ראש העין • ראשל"צ • רחובות • ירושלים

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור	א'–ה'
	10.00–14.00,
	17.00–21.00.
שבת:	10.00–11.00,
	19.00–22.00.

יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה
„כי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. 21 אמנים, מן העדית של האמנות הישראלית ב־25 השנים האחרונות מוצגים מן ההיבט של יחסם לחומרים – לעולם החומרים ולעולם הציור. (ראה אירועים מיוחדים במסגרת התערוכה).

תערוכות
דן קולקה
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

ארועים במסגרת התערוכה „כי קרוב אליך הדבר מאד" דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית
„מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית בתרגום לאנגלית). במאי: אורי זוהר, עם: אורי זוהר, אריק איינשטיין, מונה זילברשטיין. סרט על חוף שכונת הנמל בתל־אביב. „הסרט הישראלי הטוב שבכל הזמנים" עפ"י משאל עתונאי ובוגרי הקולנוע (1986). יום ששי, 21.3, בשעה 14.30; יום שבת, 22.3. שעות: 20.00, 22.00; יום ראשון, 23.3, בשעות 20.00, 22.00; יום שני, 24.3, בשעות 20.00, 22.00; יום שלישי, פורים, בשעות 12.00, 16.00, 18.00, 22.00; יום רביעי, 26.3, בשעות 18.00, 20.00; יום חמישי, 27.3, בשעה 22.00
הרצאת אורח
המצב התל־אביבי בספרות העברית. הרצאתו של פרופ' דן מירון. יום חמישי, 27.3, בשעה 20.30.

פורים
„באריץ לא זוכרת" לאורה ריבלין ועמי וינברג בהצגה לילדים מכל הגילים המבוססת על „שירי השטות" של המשוררת הארגנטינית מריה אלנה וולש. יום רביעי, 26.3, בשעה 12.00.
הרפתקת אחה"צ לילדים (שעשועי גלריה וסדנה מ־17.00–18.30).
תיתפש נא. לילדי הגן ביום ראשון. כל הכרטיסים נמכרו.

לילדים ולנוער
„תמונה בתערוכה", מרכז המעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, לחתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המוחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז התפעלה: בימים א'–ה': 17.00–17.45; 16.45–18.00. שבת: 11.00–11.48; 12.00–12.45.

קולנוע (ראה גם אירועים מיוחדים במסגרת התערוכה 'דלות החומר'.)
„אסתר" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית). הקרנת בכורה עולמית לסרטו של עמוס גיתאי. צילום: הנרי אלקן („החיות והיפה" „מצב הדברים") מרית אביב. עם: מוחמד בקרי, סימונה בנימיני, ג'וליאנו מר, שמואל וולף, דוד כהן, זכי ורטיניאן. יום ג', 25.3, בשעה 20.00.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
שחזורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30. מוצ"ש 19.15, 21.30.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.
תצוגת עבודות של המצטיינים בין זוכי המלגות ע"ש שרת לשנת תשמ"ו. (עד יום חמישי, 27.3).

התיאטרון הלאומי הבימה

הכולד כותיא הראשון

"הצגה יפה ומהנה... יחי המלך מתיא" (על־המשמר)
"חוויה לכל גיל" (מעריב)
"הצגה ופהפיה... מומלצת..." (של ישראל)
"הצגה יפה ומושכת שכה טוב לראות" (דבר)
"הצגה מרתקת" (ידיעות אחרונות)

פורים 24.3 שעה 14.00, 17.00
25.3 שעה 09.00, 11.30, 15.00
26.3 שעה 09.00, 11.30, 15.00

כרטיסים להשיג: "לאן" דיזנגוף 101 (מסב' הוד) טל. 247373–230898 ויתר המשרדים ובקופת הבימה

ספרית מעריב

שלושת רבעי הזמן
מאת בנואט גרולט

ספר חדש

להשיג בחנויות הספרים או בספרית „מעריב", דרך פ"ת 2, ת"א, תל־אביב

לך לאכול
מסעדות ומזללות פאבים ובתי־קפה פרטים והמלצות במעריב ת"א

התיאטרון הלאומי הבימה
ניסים ונפלאות בקופסות שימורים: יום א' 23.3
המלך מתיא הראשון יום ב' 24.3: 14.00, 17.00
אנשים קטנים יום ב' 24.3 ב־21.00
הבית ברחוב שינקין מוצ"ש 22.3, יום א' 23.3
הפרדס בכפר הבור

התיאטרון הקאמרי
דבש פרא – קומדיה (אחרונות) מוצ"ש 22.3, יום א' 23.3, יום ב' 24.3 – אחרונה
קטסטר – הצגות ה־100 יום ג' 25.3, יום ד' 26.3
קידוש, בצוותא ג' 25.3, ד' 26.3
יאקוש ופופצ'ה – קומדיה מוצ"ש 29.3, יום א' 30.3
שבתעתון 22.3 11.00 בבוקר

התיאטרון העירוני חיפה
חפצים – מוצ"ש 22.3, יום א' 23.3
יאנוש קורצ'ק מוצ"ש 22.3
מלך ישראל, מוצ"ש 22.3
אוסטרליה ...

קפה-תיאטרון הסימטה יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל' 814709

ערב יום ו' – 21.3	שבת (22.3) לילדים	מוצ"ש 23.3
ב־22.00 – האורחות	ב־11.00 – בגלל חורי הגבינה; ב־12.30 – הברווזון המכוער ואני	ב־21.00 – לחן ודשאי
ב־23.30 – הנוולת	פורים לילדים בשעה 11.00: יום ב' – 24.3 – פרפר נחמד; יום ד' – 26.3 – הברווזון המכוער ואני	ב־23.00 – מאיר אריאל

כרטיסים בחוזה, בקסטל ובטיקטורה, טל' 7831666
עיריית תל-אביב-יפו – מנהל החינוך נוער והתרבות

הן אהבו... הן נאבקו... עד שהתעלו על...

יומו של אלוף
the COOLANGATTA GOLD

שבוע 2
„הוד" תל-אביב
ליל שישי 10
מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 4.30, 7.15, 9.30

בית ליסין ויצמן 34 ת"א

הסרט „דיוה" יוקרן היום ב־14.30 ... מחר ב־23.15
„פן" / הערב ב־21.30, א' 23.3 / הצגות ...
המרתף העליון נפתח לאחר שיפוצים: מרים גבריאלי ב„שש שעה רקובה" / הצגות ה־100 / הערב ב־22.00
ואשר צרפתי ב„סונטת קרויצר" במוצ"ש
„פו הדב" לילדים / מחר, שבת ב־11.30 / ה...
„כולם היו בני חוץ מנעמי" / ירושלים, דוד בבר מחר ב־21.00
„גברתי המדינה" / מחר, מוצ"ש ב־...
„מרתף הג'אז" מופה שריה, חול...

החוג לאופרה קלה בנגב מציג את המקורית הקומישית:

הגונדולירים

מאת גילברט וסוליבן
סאטירה מלודית ומשעשעת המתרחשת בונציה
רחובות: 27.3 אודיטוריום ויקס
ב"ש: 31.3 קולנוע „קרן"
חיפה: 3.4 אודיטוריום
תל-אביב: 7.4 בית החייל
בפ"ש: 10.4 ...
ירושלים: 15.4 תיאטרון

לורנס קסדן - הבמאי - תסריטאי שהביא לכם את: החברים של אלכס, שודדי התיבה האבודה, האימפריה מכה שנית, שובו של הג'די, כחום הגוף מביא אל המסך סרט מהסרטים!

סילברדו
צוללים לתוך הכיף
SILVERADO

אחלה סרט שבעולם — מ. שניצר, חדשות
שעתיים של הנאה — מ. שניצר, קול ישראל
שיר הלל למערבון — ג. אורשר, הארץ
9 בסולם אורשר — גלי צה"ל
אם כבר מערבון-אז בגדול — נ. אינגבר, ידיעות
סילברדו שווה זהב — ע. שמגר, מעריב

שבוע 4 | „מוגרבי"/„סטודיו" תל-אביב | „ארמון" חיפה
גם ליל שישי 10; מוצ"ש 7.00, 9.30; ימי חול 4.30, 7.00, 9.30

מועדון מטיילי מעריב

החגיגה התרבותית נמשכת בחופשת הפסח:

שבוע של תיאטרון בלונדון

9 ימים (8 לילות)
ו־5 הצגות ★
ביצוע „אוריר טורק" ★
היציאה: 20.4 (כולל הסדר) 25.4.
• המלווה: ד"ר אליקים ירון.
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207.

גלובוס־פילם בע"מ גאה להציג:

פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985

סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה

מסע עסקים של אבא

מועמד לפרס האוסקר 1986

העתונות, הטלויזיה, הרדיו והקהל החליטו פה אחד: יצירת מופת!!!
אל תחמיצו - סרט חובה!!!

שבוע 12 | „פאר" ת"א | „קרן אור המחודש" חיפה
„ארמון המחודש" חולון
בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!

לך לאכול מסעדות, פאבים, בתי־קפה פרטים והמלצות במעריב ת"א

פורום פילם מציגים:

"סרט מצויין!
המוסיקה, הכוריאוגרפיה והריקוד נפלאים!"
(SUNDAY TIMES)

"סרט מרגש, עשיר, משחק ועשייה נפלאים"
(B.B.C. T.V.)

הסרט המרקיד ביותר ולכן גם הסרט המוסיקלי הטוב ביותר שנעשה מזה שנים."
(NEW YORK POST)

הלהיט הגדול ביותר בתולדות ברודווי, סוף סוף על מסך הקולנוע!

שורת המקהלה

סרטו של ריצ'ארד אטנבורו
עם מייקל דוגלאס, ג'נט ג'ונס, גרג בורג', אודרי לאנדרס
A CHORUS LINE

מועמד ל-3 פרסי אוסקר 1986

בכורה ארצית	„רב־חן" ת"א	„אואזיס" ר"ג
	ליל ששי 10 – 12.20; מוצ"ש 7.25 – 9.45; ימי חול 5 – 7.25 – 9.45	ליל ששי 10.00; מוצ"ש 7.15 – 9.30; ימי חול 5 – 7.15 – 9.30

פסקול הסרט על תקליטי "פונוקול"

סירטו של טיילור הקפורד

לילות לבנים
"WHITE NIGHTS"

מועמד לשני פרסי אוסקר 1986

Say you say me
בבצוע ליונל ריצ'י

Separate lives
בבצוע פיל קולינס

בכיכובם של: מיכאל ברישניקוב, גרגורי היינס, איזבלה רוסליני

בכורה ארצית	שבוע 11	„דקל" ת"א גם ליל ששי 10	„ארמון" ר"ג ליל ששי 10	„רב־נוף" חיפה	„התשורה" הרצליה

להב משונן
JAGGED EDGE

מועמד לפרס האוסקר 1986
רוברט לודג'יה בשחקן המשנה הטוב ביותר של השנה

סרטו של ריצ'ארד מרקנד
חוד המחט

ג'ף ברידג'ס וגלן קלוז

בכורה ארצית שבוע 11	„סטודיו" „מוגרבי" ת"א גם ליל שישי ב־10	עדן ר"ס	„רב־חן" ר"ג ליל שישי 10

תל־אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: 7, 9.30 שבוע 6 סרט המופת של פליני והספינה שטה

אלנבי: 7.30, 9.30 שבוע 2 הצגות של בית היוצר בקומדיה פגישות מחזור

אסתר: שבוע 2 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה סרט עטור פרסים דיוות

בן־יהודה: בכורה עולמית סרט המתיחות של יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

גורדון: שבוע 3 הסרט הארגנטינאי המועמד לפרס האוסקר הסיפור האמיתי

גת: שבוע 5 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

דקל: 7, 9.30 שבוע 12 מיכאל באריש ניקוב בלהיט לילות לבנים

דרייב־אין: 7.15, 9.30 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3 חצות סרט סקס

הוד: שבוע 2 להיט לצעירים יומנו של אלוף

הסינמטק הישראלי: 7.30 בלייד ראנר 9.30 טריסטנה

חן 1: שבת 11 בבוקר וולט דיסני היפהפיה והיחפן 7.25, 9.45 בכורה ארצית המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

חן 2: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.25, 9.40 בכורה ארצית נאטי גאן

חן 3: שבת 11 בבוקר הגונים 7, 9.40 שבוע 15 סרט המתח של השנה שנת הדרקון

חן 4: שבת 11 בבוקר בייבי, סוד האגדה האבודה 7.30, 9.45 שבוע 25 קומדיה רומנטית רומן על בטוח

חן 5: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת 7.20, 9.40 שבוע 12 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

לב יפו העתיקה (התוויה הישראלית): 9.30 בלילה ריצ'רד גיר מועדון הכותנה

לב 1: שבוע 11 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מטורף

לב 2: 7.30, 9.45 שבוע 5 וורן בייטי, פיי דנאוויי בוני וקלייד

לימור החדש: שבת 11 בבוקר קיד השתיקה 7, 9.30 שבוע 17 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

מוגרבי: 7, 9.30 שבוע 4 סרטו של לורנס קאסדן מערבון כמו פעם סילברדו

מוזיאון ת"א: שבוע 7 סרט צרפתי עטור פרסים סדרורים

מקסים: 7, 9.30 הריסון פורד מועמד לפרס האוסקר בסרט המתח המצוין העד

נגה יפו: 7, 9.30 סרט הודי יסורים שבלב

סטודיו: שבוע 11 גלן קלוז בסרט המתח המפתיע לחב משונן

סינמה 1: שבוע 18 סרטו של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

סינמה 2: שבוע 7 יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאהב עפ"י א. ב. יהושע

פאר: 7, 9.30 שבוע 12 הסרט היוגוסלבי המועמד לפרס האוסקר מסע עסקים של אבא

פריז: שבת 11 בבוקר האיש שנפל מכוכב אחר 1 צהריים שורדי הזמן 3 צהריים יפהפיות היום 5 מסע הקולנוע של רוקי 7.15, 9.30 שבוע 3 פנטזיית אימה חבורת הזאבים מוצ"ש 11.30 בלילה שחק אותה, סם

צוותא: 8.15 תחנה בירושלים (סרט קצר) 8.45 שני סרטים ישראליים קצרים נגוע עמוס גוטמן; במקום חלום עידית שוחרי

צפון: 6.15, 9.30 שבוע 10 האירוע של השנה סרטו של אקירה קורוסאווה ראן

שחף: 5.45, 9.15 שבוע 2 מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט המועמד ל־11 פרסי אוסקר זכרונות מאפריקה

תכלת: שבוע 22 קומדיה מטורפת בית־ספר לאסירים מתחילים

תל־אביב: שבוע 3 סרט המתח של ויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

תמוז: שבת 11 בבוקר גבעת ווטרשיפ 1 צהריים לחיות שם 3 ברשם נשים 7.30, 9.30 סרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה חצות פינק פלויד בפומפיי

בת־ים

בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

עצמאות: שבוע 2 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: 5 גלגלי התהילה 7, 9.30 מסע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה כל מה שרצית לדעת על המין

מגדל: קומדיה מטורפת בית־ספר לאסירים מתחילים

סבוי: הריסון פורד מועמד לפרס האוסקר העד

רינה: בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 סרטו של ג'ון בורמן יער האזמרגד

רחובות

דורי: 7, 9.15 סרטו של אלן פארקר בירדי

חן: 7.15, 9.15 בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

בית העם: 8 שבוע 3 ארנולד שוורצנגר קומנדו

ראשון לציון

בשעות: 7, 9.15

נעמן: ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

ראשון: בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

חדר רמת־אליהו: 5.15 אגדת הדרקון 7.15, 9.15 [illegible] אמריקה

באר־שבע

חן: 7.15, 9.15 יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאהב

גדרות

בית העם: 7 משחקי מלחמה 9.15 [illegible]

גדרה

בית רידל: 7 דופקים את המאפיה 9 משחקי מלחמה

נס ציונה

מוסת: 7, 9.15 [illegible] האמריקאי

קרית־שמונה

שניר: 7 גרמלינס 9 דיאן קיטון המתופפת הקטנה

טבריה

אביב: 7, 9.15 ריצ'ארד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

גיל: 7.30, 9.30 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

חדרה

חורי: 7, 9.15 שבוע 3 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

חוף: 7, 9.15 סרט הרפתקאות רומן [illegible]

ירושלים

במוצאי שבת: 7.00, 9.00
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.00

אריסון: שבוע 2 סרט המתח של וויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

אורגיל: שבוע 3 ג'ין הקמן אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

אורנע: ארנולד שוורצנגר סוניה האדומה 9.30 [illegible] חצות שים סם על [illegible]

בית אגרון: 6 ראובן [illegible] 7.45 [illegible]

בנייני האומה: 7, 9.30 הריסון פורד בסרט המתח העד

חבירה: בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

כפיר: 8.30 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

מיטשל: 8.30 האירוע של השנה סרטו של אקירה קורוסאווה ראן

הסינמטק: 7.30 [illegible] 9.30 הרוצח [illegible]

סמדר: 7, 9.15 שבוע 3 [illegible]

עדן: שבוע 8 סילבסטר סטלונה רוקי 4

רון: 7, 9.15 בולשי [illegible] אצם חברבורים

לוד

בשעות: 7.15, 9.15

אורלי: יהורם גאון מיכל בת־אדם המאהב

רמלה

אורן: 5, 7.30, 9.30 ארנולד שוורצנגר קומנדו

באר־יעקב

מתנ"ס: 7.30 משימה לשוטרים מתחילים

אולפני וולט דיסני מציגים:

נאטי גאן

The JOURNEY of Natty Gann

היא ניצבת מול השכול ומגלה אהבה...

אולפני וולט דיסני מציגים נאטי גאן לוכל ברגמן ג'רמי קאנאן
בשיתוף סילבר סקרין פרטנרס II מרדית' סלנג'ר ג'והן קוסאק ריי וויז
פול סילברט ג'יימס הורנר דיק בוש בי.אס.סי.
ג'ין רוזנברג מייקל לובל ג'רמי קאנאן
TECHNICOLOR · PANAVISION

בכורה ארצית	"רב־חן" תל־אביב	ליל שישי 10, 12.20 / שבת 11 בבוקר • מוצ"ש 7.25, 9.40 / ימי חול 5, 7.25, 9.40

שימו לב: בחופשת פורים – ימים ב', ג', ד' – הצגות נוספות בשעות 10.30, 12.30, 2.30

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

★★★★ ציון טוב מאד — ידיעות אחרונות

"דרמה אנושית רבת עוצמה-כדאי לראות!" — מעריב

"מרגש, אישי, חזק, אמין ומשכנע-מומלץ!" — הארץ

"קולנוע נפלא... אל תחמיצו!" — דבר

"סיפור אנושי קורע לב." — העיר

LA HISTORIA OFICIAL — הסרט הארגנטינאי עטור הפרסים

שבוע 3 — "גורדון" תל־אביב 4.30, 7.15, 9.30 — בקרוב: "שביט" חיפה "מיטשל" ירושלים

מועדון מטיילי מעריב

טיולי אביב לקוראי מעריב

15 יום בספרד ופורטוגל
(כולל גיברלטר)

הטיול הקלאסי לספרד ופורטוגל בביצוע והדרכה של "נאות הככר" ★ היציאה: 7.4 (חזרה לליל הסדר); 21.4 (כולל ליל הסדר); 12.5.

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", טל. 03-439207.

השבוע בבתי הקולנוע

חיפה

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00

אורה: 6, 9 שבוע 2 מריל סטריפ, רוברט רדפורד ניפגש בסיבוב

אורלי: 6.45, 9.15 שבוע שני מריל סטריפ ורבות ולא בלום

אמפי: דרמה ארוטית בגאי

ארמון: 6.45, 9.15 מערבון כמו פעם סילברדו

חן: 7, 9.15 סרטו של לין כהם גלגלי התהילה

סינמטק: 5 בעקבות המנתח תודור 7 יער האזמרגד 9.30 מסריץ אלמר

עצמון: בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

פאר: 6.30, 9.15, שבוע 2 מלקולם מקדואל התפוז המכני

קן אורה: 6.30, 9, שבוע 2 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה 1001 שקרים על סיקאמור

רון: שבוע 2 סרט המתח של וויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

שביט: 6, 9, שבוע 8 האירוע של השנה ראן

גת 1: 7, 9.15 שבוע 2 ג'ין הקמן, אן מרגרט פעמיים במשך החיים

גת 2: 6.30, 9.15 שבוע 12 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

נוה שאנן

עממי: 7, 9 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

נצרת

מתנ"ס: 6.30, וולט דיסני מכשפות

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

היובל: 7, סילבסטר סטלונה רוקי 4 9.15 הריסון פורד העד

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15, ג'ין הקמן בסרט המתח מטורף

טבעון

יובל אורד: 7, 9 ריצ'רד פריור הבובה הגדול

קרית ביאליק

סביון: 7, 9.15 ארנולד שוורצנגר סוניה האדומה

סמיר: 7, 9.15 ארנולד שוורצנגר קומנדו

קרית גת

ביאנקו: 6.45, 9.15 סרטו של מייקל צימינו שנת הדרקון

עכו

אודיטוריום: 6 סילבסטר סטלונה רוקי 4

כפר־סבא

בשעות: 7, 9.15

עמל: סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

חן: ארנולד שוורצנגר קומנדו

פתח־תקווה

שלום: 7, 9.30 בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

רמת־גן

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: בכורה ארצית המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

אורדע: בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

ארמון: 7, 9.30 שבוע 2 מיכאל באריש ניקוב לילות לבנים

הדר: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

לילי: שבוע 2 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה

רמת־גן: 7, 9.30 טימותי האטון, שון פן הבז והאיש השלג

שביט: יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאהב

כפר המכביה: 8.30 מדונה בקומדיה הרומנטית סוזן, סוזן

גן 1: שבת 11 בבוקר בכורה ארצית נאטי גאן 7.20, 9.40 שבוע 3 ג'ין הקמן בדרמה פעמיים במשך החיים

גן 2: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 שבוע 9 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

גן 3: שבת 11 בבוקר תינוק מזור במשפחה 6.30, 9.30 שבוע 15 סרט המתח של השנה שנת הדרקון

גן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.45 שבוע 4 גלן קלוז בסרט המתח לחב משונן

רמת־השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר סינדרלה 1.30 צהריים החברים של אלבם 7 מכרות המלך שלמה 9.30 לרקוד עם זר

הרצליה

דוד: 7.15, 9.30 בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

היכל: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

תפארת: 7, 9.30 שבוע 2 מיכאל באריש ניקוב לילות לבנים

מלון מגדל דניאל־אודיטוריום: 7.15, 9.30 [illegible]

רעננה

אורות: 7, 9.15 מל גיבסון מקס הזועם וכיפת הרעם

קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 הגונים 9 [illegible]

נתניה

בשעות: 7, 9.15

אמתי: יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאהב

סטודיו: שבוע 2 דייוויד קית בסרט המתח גולאג

שרון: בכורה עולמית יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

אשדוד

בשעות: 7.15, 9.30

אסתר: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4

אשדוד: ארנולד שוורצנגר סוניה האדומה

קרית מלאכי

צמרת: 7.15, 9.15 סילבסטר סטלונה רוקי 4

אשקלון

אסתר: 7.30, 9.45 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

מאור: 7.30, 9.30 [illegible] תפילה למות

רחל: 7.30, 9.30 שבוע 2 ארנולד שוורצנגר קומנדו

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א

חן 1 — 11 בבוקר — היפהפיה והיחפן
חן 2 — 11 בבוקר — נאטי גאן
חן 3 — 11 בבוקר — הגונים
חן 4 — 11 בבוקר — בייבי סוד האגדה האבודה
חן 5 — 11 בבוקר — החיפושית משתוללת

רמת־גן

גן 1 — 11 בבוקר — נאטי גאן
גן 2 — 11 בבוקר — הגונים
גן 3 — 11 בבוקר — תינוק מזור במשפחה
גן 4 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

חן 1 — 9.45–12.20 — שורת המקהלה
חן 2 — 10–12 — נאטי גאן
חן 3 — 9.55–12.20 — שנת הדרקון
חן 4 — 9.50–12.20 — רומן על בטוח
חן 5 — 9.55–12.15 — סיפורה של מארי
אסתר — ב־10 — תרגיל לרופאים מתחילים

רמת־גן

גן 1 — ב־10 — פעמיים במשך החיים
גן 2 — ב־10 — סיפורה של מארי
גן 3 — ב־10 — שנת הדרקון
גן 4 — ב־10 — לחב משונן
ארמון — ב־10 — לילות לבנים
אואזיס — ב־10 — שורת המקהלה

חולון

מגדל — ב־10 — בית ספר לאסירים מתחילים

11 מועמדויות לפרס האוסקר

כולל: הסרט הטוב ביותר · הבמאי הטוב ביותר סידני פולק · השחקנית הטובה ביותר מריל סטריפ · התסריט הטוב ביותר · המוסיקה המקורית הטובה ביותר · הצילום הטוב ביותר

מבוסס על סיפור אמיתי.

רוברט רדפורד · מריל סטריפ · סרטו של סידני פולק

זכרונות מאפריקה

OUT OF AFRICA

"שחף" תל־אביב ליל שישי 10.00 מוצ"ש וימי חול 5.45, 9.15	"אורה" חיפה 6.00, 9.00	"כפיר" ירושלים 5.45, 9.00
"חדר" גבעתיים 6.00, 9.00	"היכל" הרצליה 6.00, 9.00	"אורון" ערד 6.00, 9.00

שימו לב לשעות ההצגות! נא לדייק!

מועמד ל־8 פרסי אוסקר

הריסון פורד (אינדיאנה ג'ונס)

העד

WITNESS

"מקסים" תל־אביב מוצ"ש 7.15, 9.30 חול 4.30, 7.15, 9.30		
"בנייני האומה" ירושלים 4.30, 7.00, 9.00	"קריות" חיפה	"סבוי" חולון גם ליל שישי 10

סרטו של אקירה קורוסאווה

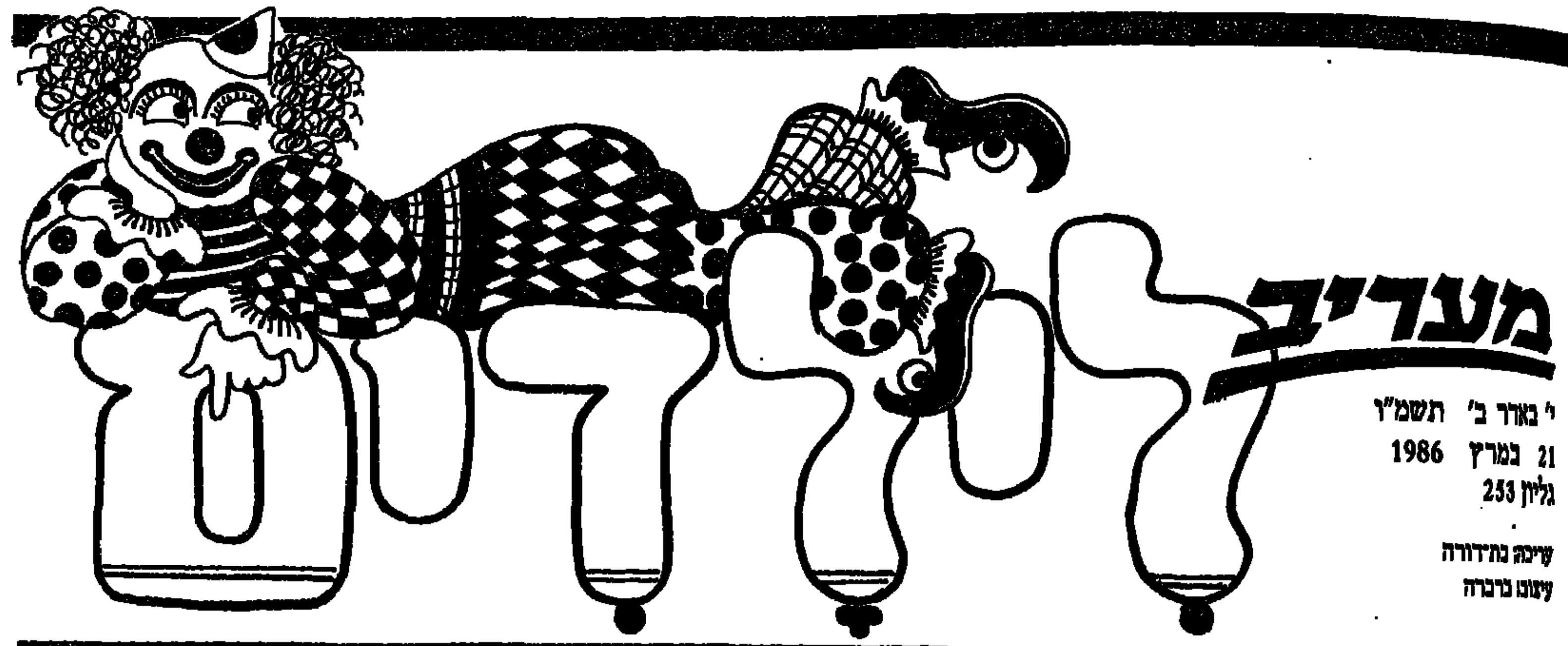
ראן RAN

מועמד ל־4 פרסי אוסקר 1986

1. הבמאי הטוב ביותר.
2. הצילום הטוב ביותר.
3. עיצוב אמנותי הטוב ביותר.
4. עיצוב התלבושות הטוב ביותר.

שבוע 10	"צפון" תל־אביב ליל שישי 10 9.30–6.15	"שבים" חיפה 9–6	"מיטשל" ירושלים מוצ"ש 8.30 ימי חול 6–9

שימו לב לשעות ההצגה!!!



י' באדר ב' תשמ"ו
21 במרץ 1986
גליון 253

עריכה: נתדורה
עיצוב: נרבדה

שלום שלום

למרות שחודש אדר א' הרחיק לנו את פורים, החג העליז הגיע. אני מקוה שכל הילדים החליטו כבר למה להתחפש, ואף הכינו את התחפושת.

אבל, בכל השמחה והעליצות, כדאי לחזור ולקרוא את „מגילת אסתר" – אחת ממגילות התנ"ך – ולזכור על מה חוגגים אנו את חג הפורים. עיקרו של החג – נצחון הטוב על הרע. נצחונו של מרדכי היהודי הצדיק על המן הרשע, שזמם להשמיד ולאבד את היהודים בממלכתו הגדולה של אחשורוש.

גם בימינו קמים עלינו רשעים השואפים להשמידנו, ועלינו להביאם למצבו של המן, שהכין עץ תליה למרדכי ומצא את עצמו תלוי עליו.

כך קרה עתה ל„איבן האים" דמיאניוק, המצפה למשפטו בישראל, על חלקו בהשמדה, רצח והתעללות ביהודים במחנה טרבלינקה בימי השואה הנוראה.

כך גם יקרה לרבי־המחבלים העושים הכל כדי לפגוע בנו ולהשמידנו.

ועד שיגיע ענשם של המתנכלים לנו, נשמח ונעלז על נצחון מרדכי היהודי על המן הרשע – נצחון הצדק על הרשע.

חג עליז ושמח,
עמוס בר

אני פורים אני פורים שמח ומבדח...

משלוח מנות

מאת: חנה בר

בבית נשמע צלצול פעמון,
וראו מי הגיע? הקיסר נפוליאון,
בידו קערית מכסה במפית,
עליה עוגה, בטנים וביסקויט.
אחריו נכנסו ליצנים שנים
בידיהם מרמלד, שוקולד ויין;
השכנים ממול, שלחו דבדבן
השכנה מעלינו אזני המן,

ואמא עמדה וקבלה המנות
ספרה ובדקה וחשבה חשבונות
לסבתא אסתר שלחה דובדבן
ששלחו השכנים, משפחת סיון.
לאפרים שלחה את המנה של חיים,
לשכנה מעלינו את המנה של אפרים,
לפתע נשמעה דפיקה מהולה
בפתח הופיעה שכנתנו רחלה,

נסערת, נרגזת, נפוחה כחבית
עיניה העוגה, הבטנים, הביסקויט,
„כל מה ששלחתי קבלתי חזרה,
תודה לך, תודה לך, שכנתי היקרה".
אז אמא החוירה וכל־כך נבהלה
מרב חשבונות היא פשוט...
התבלבלה.

השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 2.4.1986 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

הזוכים בפרסים

מיום 17.1.86

מיהו מהו – נילי דהן, שכונת בן גוריון, אופקים – זכתה בתקליט.
בואו חשבון – אביטל זוהר, עין חרוד איחוד – זכתה בשני ספרים.
תשבץ – חיה שילה, אלקלעי 6, טלביה, ירושלים – זכתה במחשב־כיס. בתקליט זכו – יואל מגור, הרב לוין 3, רמת גן. מירי פוקס, שד' רוטשילד 10 א, חיפה. שרגאי שמואל אחי"ע דקר 9/16, קרית מוצקין. גרשון פלד, בצרי 3, פתח תקוה. ב. בורובסקי, כפר חסידים. יצחק נחמני, ת.ד. 40, אופקים, אופקים נגב. נתן פישלביץ, עזרא 11 א, אשקלון. ישראלה ועוז חורון, ארלוזורוב 15, הוד השרון. תם אלברט, מעוז חיים ד.נ. עמק בית שאן. שושנה בוני, מושב גילת 54, ד.נ. נ.

בואו חשבון

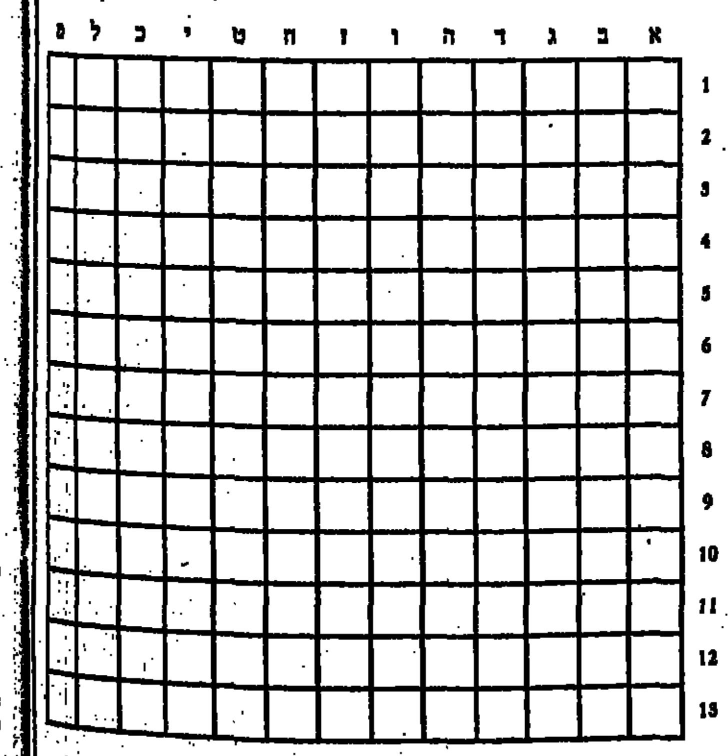
ה פ ח ד
מ ר ו ע
ל ד ח ר נ
ע ו נ ל מ
ו ה נ ו פ
ר פ מ מ ר
ל פ נ ה ר ח ע ר
האימרה: ג 4 5 6
ז 9 2 8 0 2 9 2 9 5 א
ה 9 3 0 7 2 3 1 י 9.

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה של סנקה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב"

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



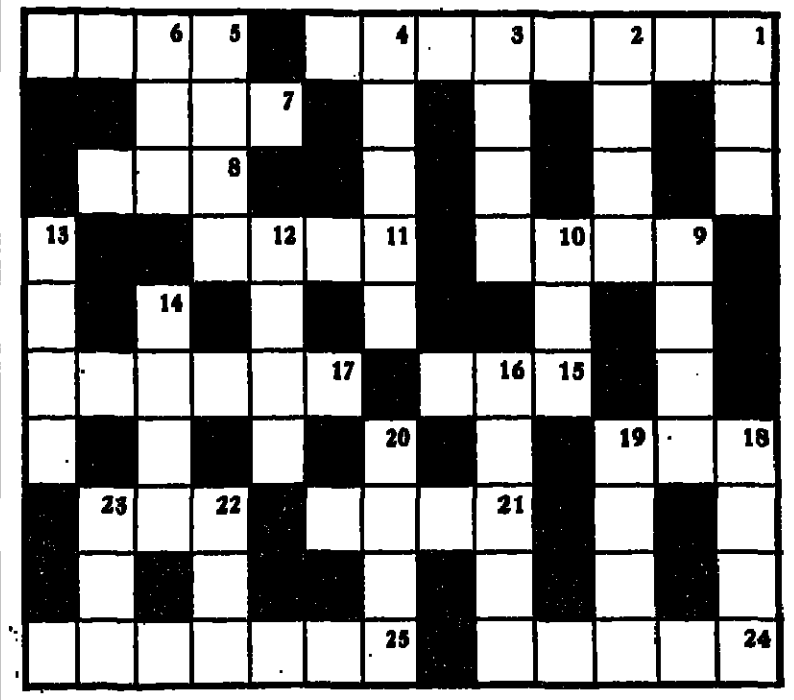
אופקי: 1) מנת־אכל / מושב בעמק יזרעאל/ שאינו מומחה, 2) תשלום חובה/ אות הניצחון, 3) דברי שחוק וחיתול/ מין משקה, 4) בן אבינעם/ גוי/ עיר בארץ, 5) מתנה/ מילת משאלה/ גרם שמימי, 6) אמוניאק/ פיסגה, 7) חבר/ סביבה זרח/ גלדיאטור, 8) בת שאול/ גדולה, חידוש, 9) עיר בארץ/ זמן/ בחמה בחורי טיבט, 10) עגור/ מזל/ חורבן, 11) מפתן/ למשל צפרדע, 12) מצבת זכרון/ תל־חרבות/ בן תנכד, 13) קורח ארוכה ודקה/ לא מסובך/ מילת בקשה.

אנכי: א) מיעוט קטן ביותר/ סנדוויץ', ב) שרף מרפא/ חופש/ עני, ג) יריד/ בת־לשון/ נהר באפריקה, ד) תמצית (בהשאלה)/ לא קשה/ ילד, ה) בת־קול/ כלי פריטה מזרחי/ צמרת, ו) נאיבי/ קידומת הולנדית/ מסולם הצלילים, ז) גמל חסר דבשת/ מרכבה קלה/ חרב, ח) מילת ברירה/ מספיק/ כנף עוף, ט) מתנה/ חבר נבחרים/ אות, סימן, י) נוזל החיים/ רגל מלאכותית/ גרגרי תבואה שחושרו במים, כ) גבעה מלאכותית/ כזב/ קפיטל, ל) אנקול/ מכלי הדם/ מושב בגבול הר־שומרון והשרון, מ) עריץ, אכזר/ זמר ישראלי.

כפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות:
ג־ח 7־ג 6־י 8־א 4־י ג־ב 7־מ 8־ט 9־ו 4־י ג־א 8־כ 10־ד ג־ו 9־ח 8־ב 13־ג 1־א 10־כ.

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 46 ש"ח.



אופקי: 1) האם הכוונה שאין נותנים לו לדבר? (4,4), 5) טוב מאוד, מספיק (4), 7) שוב לא נעים לו (3), 8) הצרה שהיא חולה שקשה לרפא (3), 9) דחליל מרוקאי (4), 11) שריפת ברקן בצורה נכונה (4), 15) זה יופיו נהפך הוא (3), 17) רובינו כזה, אם נבדוק במקורותינו (4,2), 18) אמש היה זה פן ולא אלכסנדר (3), 21) יש החושבים שמותר להגיש את גחליו כמנה עיקרית (4), 22) חשרת שבזכותו, העקיפה, אנו שמחים בפורים (3), 24) חשמן שאוהב לבעוט (5), 25) מעולה של האו"ם (3,4).

אנכי: 1) נפל לבחור מיואש (3), 2) אצל השכיר הוא נקוב, כך מתברר בתחילת החודש (4), 3) נשמע כמתעייף ממילות הקסם (4), 4) היין האהוב על השלושה של דיומא (5), 5) נוצר בקושי רב (4), 6) חסרונו גורם לחולשה אצל כל אחד (3), 9) מה שיש למי שלא נפצע ואינו חושש ממות (4), 10) כשהוא שיטחי הוא אינו אמיץ (3), 12) עזרה לגמליאל לבחור ביבנה (4), 13) יש לה סוף סוף (4), 14) בונה לאחר בקשה לאריה (4), 16) אין לי בעיה עם זמורת השר (5), 18) אני מעריך שזה יכול להיות קפריסין (4), 19) הסיבה שבגללה הגלבוע בצמרת (4), 20) תמים היה משה לחשוב שעם היעלמם תחלופנה צרותינו (4), 22) הספר הנמכר ביותר בסופרמרקט (3), 23) השקרים הם החלק הטוב שבו (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות

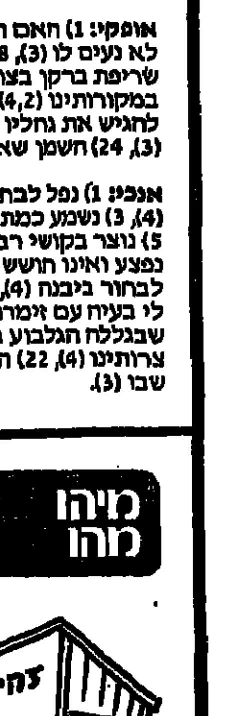
מיום 7.3.86

תשבץ – 1) אדיש, 2) אשכר, 3) אמבר, 4) אימס, 5) אניד, 6) אי שם, 7) אליס, 8) אלול, 9) אפיל, 10) אפעה, 11) כברי, 12) בכרה, 13) אביב, 14) אמבה, 15) גאוה, 16) מנשה, 17) נביא, 18) לוין, 19) נואל, 20) מעון, 21) בלקן, 22) נאוה, 23) יוגב, 24) בונה, 25) תיל, 26) מלט, 27) נבוט, 28) נבון 29) שנון, 30) שרון, 31) קמין, 32) אננס, 33) טורג, 34) מורה, 35) לימה, 36) גליל, 37) לחיט, 38) דביר, 39) דגון, 40) רומא.

בואו חשבון – הסבלנות היא תרופה לכל צער.

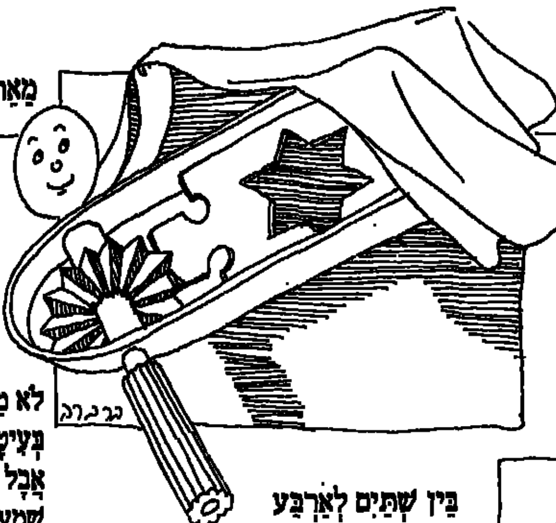
מיהו מהו – מוטב מאוחר מאשר אף פעם.

שבור את הראש – אופקי: 1) שבע עינים, 6) חריג, 8) אקט, 9) רבט, 11) מעית, 15) שחד, 17) חגה, 19) ישב, 20) גנבת לב, 21) ירד, 23) יקב, 24) כדה, 25) תקם, 27) אילנית, 28) חות דעת. אנכי: 2) בעיר, 3) עבוט, 4) ניתוח, 5) מאום, 6) חטוי, 7) גלוית, 10) בלי גבול, 12) ערבית, 13) תהלים, 14) תרגימא, 15) שבר כלי, 16) דג זהב, 18) גבר, 22) דמית, 26) קצת.



צרור ברבורים לחג הפורים

מאת: תלמה אליגון־רוז



אז המן עת שלש
רצה להתחפש לאחשורוש
מה עשה
רצה רצה
נורא רצה
עד שלבסוף בכה.

בין שתים לארבע
השכנים קראו למשטרה
השוטר גלה לרעשן בסוד
שסופו של המן היה רע מאד
הרעשן הבין, אמר אמן
והסכים להתחפש לסופרמן.

ורעשן עקשן
רצה להתחפש להמן
הלך לחפש תחפשת
אמרו לו: אין
יש סופרמן, שושמן,
בטמן, אוטומן
אבל המן – אין
אז הרעשן, כאמור, עקשן
אמר – אני לא זז מכאן עד
שתשיגו לי תחפשת המן
מה קרה
הרעשן הרעיש נורא,

אחשורוש קם בבקר מטשטש
עם ראש נפוח מלא קש
הביט בעצמו
בלע אקמול
הביט בשעון
קרא קצת עתון
שתה כוס קפה
התלבש יפה
אך שום דבר לא עזר לברנש

הוא נשאר מטשטש
עם ראש מלא קש
ולכן בחרו במלך חדש.

על אסתר המלכה
באה מכה
לא מכה של ממש, לא זבנג, לא בעיטה
אבל מכה שממש העציבה אותה.
שמעו בעצמכם
אסתר המלכה
היתה ממש דקה
עד שיום אחד
היא קמה בבקר כרגיל
עשתה תרגיל או שנים
עלתה על המאזנים
ושמו שמים
היא העלתה עשרים קילו ביומים.

ויזתא עבר באתא
וכשרצו לסגר את המפעל
הוא לא התרגש בכלל
כי מה זה בשבילו להיות תלוי בממשלה
כשעוד בצעירותו היה תלוי על עץ?

על המקום היא התעלפה
כזה אסון שיקרה לאסתר היפה
בטוח שעשתה לה את זה מכשפה
– אולי מהגליל אולי מחיפה
ומי יודע אם ימצאו לה תרופה
הרופא רשם לה צום ותענית
ודיטה של ארז מלא וקפה עם סכרזית
ומאז היא לא שמנה יותר
ולמי שלא מאמין –
הלא יש תענית אסתר.

„צרות גדולות של ילדים קטנים" – מספרת טליה פרל גולדברג, המוכרת יותר כשחקנית. גם היא אמא טריה, שהיתה פעם ג'ינג'ית מבלבלת עם רגלים ארכות, שחנכה וגדלה אצל סבא וסבתא שלה. הוריה היו גרושים. במשך השנים אספה טליה את כל הספורים והשירים, שדברו אל לבה. כי היא היתה ילדה חריגה, לא כמו כלם. „צרות גדולות של ילדים קטנים" הוא תקליט מרגש מאד, הלקוח מדפי החיים. יש בו ספורים על ילדים ובעיותיהם, בעיות שקשה להם להתמודד עם כל גוי הרבה מחשבות על מה שיהיה, ואיך להצליח יותר. התקליט עוסק בכל תחומי החיים: מות, יתמות, גרושין, אמוץ ואפליה. סתם על ילדים ג'ינג'יים או עם משקפים. יש ילדים הגדלים בפתר, שרוצים המון ולא תמיד מקבלים.

התקליט חנוכי מאד ונותן מבחר רב של ספורים מקסימים ממיטב הסופרים לילדים. מרים ילן־שטקליס, עודד בורלא, שלומית כהן, יהונתן גפן, דבורה עמר ואחרים. המוסיקה הלחנה במיוחד לספורים האלה על־ידי אריק רודיך. התקליט התקבל בהתלהבות והפך לרב־מכר בקרב הילדים. ואכן זהו תקליט חובה לכל ילד, שאוהב לשמע ספורים, לאו דוקא אגדות, משהו לכל החיים.

טליה פרל גולדברג

מעשה טוב

מאת: איקי שוף

אנחנו אוהבים לשמע על מעשים טובים. נכון במיחד שילדים עושים אותם.

אפלו בתיאטרון הלאמי „הבימה" חשבו על מעשה טוב. התיאטרון מציג בהצלחה את המחזה „המלך מתיא הראשון" – הצגה מאד ממלצת לכל המשפחה. בחנכה נשארו הרבה ילדים בלי כרטיסים. הכרטיסים נחטפו.

התיאטרון המשיך להציג את ההצגה בימי חול בשעות אחר הצהרים גם כן בתפוסה מלאה. היום הוא חוגג 50 הצגות להצגה. התיאטרון החליט שבמקום חגיגות מנפחות שעולות הרבה כסף, יצא צות השחקנים של ההצגה לבתי־החולים שם מאשפזים ילדים ויציג להם חלקים מההצגה. המלך מתיא עם השחקן הצעיר דורון שפר והשחקנים המבגרים שיקה אופיר ואברהם רונאי הגיעו לבית־החולים רוקח־הדסה וחלקו לילדים ממתקים (מתנת החברות „עלית" ו„אסם") וכמובן נתנו לילדים מלות עידוד חמות. בתום הבקור התאספו כלם לחגג באחד החדרים שהספיק לרגע לאולם תיאטרון ושם הציגו השחקנים קטעים מתוך ההצגה. מכיון שתפאורה לא היתה, אלתרו על המקום חלקי תפאורה מתוך הקים בבית־החולים. שתי מטות אשפוז הפכו למטת המלכות של המלך. הילדים היו מאשרים, מי שהיה שם אפלו הזיל דמעה מהתרגשות. איזה מעשה נבון ויפה. על כך יבורך תיאטרון „הבימה".

ולאלה שבאמת עדין לא ראו את „המלך מתיא הראשון", יש הצגות בחג הפורים – אל תחמיצו הצגה מרשימה, ממש כמו תיאטרון לגדולים.

טבע חובב טבע

גם נחש מתחפש

אני מכיר ילד אחד טוב, צנוע, שקט ונעים. כך הוא מתנהג במשך כל ימי השנה. אך כשמגיע פורים – הילד הטוב לובש מסכה של שד מבהיל, לובש לבוש של שלד, ובמשך שלשה ימים הוא מפחיד את כל הילדים.

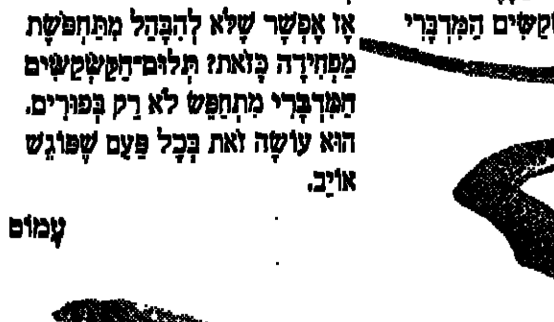
אני מכיר גם נחש אחד. קוראים לו תלום־השקשקשים מדברי. נחש אפור־צהבהב או חום אפר. על כל גופו מפזרים כתמים עגלים חומים. בכל צד של ראשו, מאחורי העינים יש כתם שחור גדול מהעין. לפי שמו יודעים כי הוא שוכן במדבר. ובאמת, אפשר למצאו רק במדבר של צפון אפריקה, ערב, עיראק, פרס ובארצנו, בדרום הנגב ובערבה. תלום־השקשקשים המדברי אינו נחש מסכן, אם כי יש לו מעט ארס, וכדאי להזהר ממנו.

בדרך כלל, תלום־השקשקשים המדברי שקט וחבוי בין שיחי המדבר. אבל כאשר מופיע מולו אויב, מיד לובש הוא תחפשת מאימת ומפחידה: תלום־השקשקשים המדברי מתחזה לקוברה, הנחש המסכן ביותר בעולם!

הוא מרים את חלק גופו הקדמי וזוקף אותו באויר, ומיד מותח את הצלעות שבצוארו. עור הצואר שלו נמתח לצדדים ומתרחב מאד. כך נראה הראש שלו גדול מאד. הכתמים השחורים נראים כמו עינים גדולות (זוכרים את הזאב של כפה אדמה – „למה לך עינים גדולות?").

אז אפשר שלא להבהל מתחפשת מפחידה כזאת? תלום־השקשקשים המדברי מתחפש לא רק בפורים. הוא עושה זאת בכל פעם שפוגש אויב.

עמוס



בתמונה: תלום־השקשקשים המדברי מתחפש לקוברה.

כותבים

הבגד עושה את האדם

אנשים לובשים בגדים,
והבגדים עליהם מספרים.
איש הולך ברחוב עם עלי תאנה,
הוא בודאי מהתקופה הקדומה.
אחר הולך וסביבו משרתים,
ולו עניבה ובגדים זוהרים.
הוא איש עשיר,
אבל זה לא אומר שהוא נבון.
הבגדים מספרים על האדם,
אבל לא אם הוא טפש או חכם.

מאת: ליאור קורן כתה ג', רמת־השרון

יוצרים

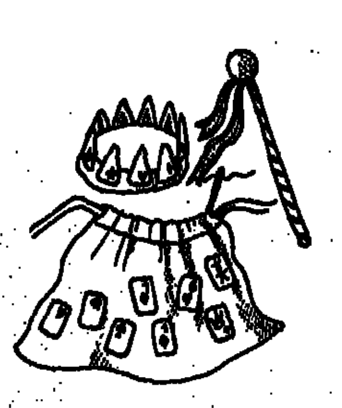
מאת רוני לרנר

תחפשת מארץ הפלאות

בפורים יורדות המלכות אל העם הפשוט וברחובות מסתובבות להן דמויות אציליות, לבושות בלבן וכתר זהב על ראשיהן. המראה נהדר, אבל – כבר התרגלנו אליו. הבה ננסה לגוון קצת את הנוף המלכותי וניצר מלכה אדמה המלכה מ„עליזה בארץ הפלאות". התלבשת עצמה חיבת להיות אדמה או סגלה, אך אין זה משנה אם תלבשו חצאית אדמה של אמא, גרבונים אדמים עם חצאית קצרה שלכם, או כל בגד אדם אחר כמו חלצת טריקו, סודר (בהתאם למזג־האויר...) וכדומה. תלבשת זו היא רק הרקע לשלשת המרכיבים העקריים של התחפשת, הלא הם הכתר, השרביט וגלימת המלכות. הכנת מרכיבים אלה אף היא אינה מסבכת במיחד.

את הכתר מכינים מפס בריסטול צבע בצבע אדם או בצבע זהב, אשר עליו מדביקים מסביב קלפים גזורים בצורת משלשים.

את הגלימה תופרים מחתיכת סטין מבריק בצבע אדם (מטר וחצי רחבה ומטר ארכה). לרחב הבד מקפלים קפול ברחב 2 ס"מ ותופרים את קצהו. אחר, משחילים בקפל שנוצר סרט צבעוני נאה, מכוצים מעט את הבד ומחזקים בשני הקצוות בתפר חזק. יש לזכר ולהשאיר סרט בארך שיספיק לקשירת הגלימה סביב הצואר. על הגלימה תופרים או מדביקים קלפים.



לבסוף, נגש להכנת שרביט המלוכה. אפשר, כמובן, לקנותו מוכן, אך אפשר גם להשתמש במקל לא עבה אשר אותו נלפף בסרט בד (אדם, אלא מה...?) ואת קצהו נצמיד פסי זהב, או פסים נוצצים בצבע אדם.

בשלב זה, אם עדין נשארו לכם סבלנות ומרץ, אפשר להוסיף ולהצמיד קלפים נוספים לחלקים, כיד הדמיון הטובה עליכם – קלפים צמודים לחצאית, לחלצה ואפילו... לנעלים. הם יוסיפו צבע וענין לתלבשת וימשכו את עיני כלם אל הדמות המכרת. ולכן לא ישאר אלא להרים בגאוה את ראשיכם המלכותיים ולפסע הישר אל ארץ הפלאות.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

„שושנת קהיר הסגולה"
יצירת המופת של הגאון הקולנועי
וודי אלן
הסרט זכה בפרס האקדמיה הבריטית כסרט הטוב ביותר
עם:
מיה פארו, ג'ף דניאלס

„שושנת קהיר הסגולה"

„תמוז המחודש" תל־אביב
ליל שישי 10, 12
מוצ"ש וכל השבוע 9.30, 7.15

„לילי" רמת־גן
גם ליל שישי 10

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.53
- זריחתה מחר: 05.38
- פרק יומי: יואל ג' – ד'
- משנה יומית: כלים ח', א' – ב'
- דף יומי: סוטה ל"ג
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קכ"ו, א'–ג'
- פרשת השבוע: ויקרא

יום שבת
- שקיעת החמה: 17.54
- זריחתה מחר: 05.37
- פרק יומי: אסתר א' – ב'
- משנה יומית: כלים ח', ג' – ד'
- דף יומי: סוטה ל"ד
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קכ"ו – ז, ג' – ח'
- פרשת השבוע: זכור

שרותי חרום

המקום	■ ●	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי־אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
[illegible]	■	057-923033	057-923022	057-923444
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]		03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■	059-72333	059-72022	059-72444
[illegible]		055-51333	055-23333	055-23444
[illegible]	■	057-82720	051-22222	051-34222
[illegible]	■	051-494111	051-22222	051-34222
[illegible]	■	057-74767	057-79691	057-37444
[illegible]	■ ●	065-87223	065-88222	065-87444
[illegible]	■	02-911288	02-911088	02-911444
[illegible]	●	03-781111	03-781133	03-703588
[illegible]	●	03-551111	03-802222	03-5514444
[illegible]	●	03-781111	03-313333	03-324144
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	■	057-59333	057-52222	057-59444
[illegible]	■ ●	052-541333	052-551222	052-555555
[illegible]	■	063-22333	063-99045	063-90444
[illegible]	■ ●	063-22333	063-22222	063-31444
[illegible]	■ ●	03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■ ●	04-512233	04-643222	04-664444
[illegible]	■	069-36333	069-37222	069-37744
[illegible]	■ ●	067-90111	067-96222	067-92444
[illegible]	■ ●	08-451333	08-451222	08-439180
[illegible]	■ ●	03-460111	03-222222	03-838181
[illegible]		04-994533	04-994533	04-993044
[illegible]	■	057-80133	057-52222	057-80144
[illegible]	■ ●	02-523133	02-661111	02-244444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-33223	052-24443
[illegible]	■ ●	04-988555	04-912222	04-985444
[illegible]		08-221022	08-229222	08-225222
[illegible]	■ ●	065-40062	065-40022	065-40444
[illegible]	■ ●	04-979333	04-979637	04-979444
[illegible]		057-88333	057-88569	057-88444
[illegible]	■ ●	04-923333	04-922222	04-920344
[illegible]		057-937222	057-84211	057-84112
[illegible]	■ ●	065-73333	065-55222	065-71444
[illegible]	■	057-941033	057-943333	057-941144
[illegible]	■ ●	053-23333	053-22222	053-30144
[illegible]	■ ●	04-912333	04-912222	04-919811
[illegible]		065-93334	065-92222	065-94444
[illegible]		057-957222	057-950222	057-957044
[illegible]	■ ●	03-9231111	03-9222222	03-914444
[illegible]	●	069-30333	069-30222	069-72444
[illegible]	■ ●	069-61333	069-61222	069-61444
[illegible]	■	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	●	051-881333	051-81222	051-81144
[illegible]		04-931401	04-643222	04-931444
[illegible]		04-721817	04-643227	04-740244
[illegible]	■	055-82333	055-81222	055-81666
[illegible]	■ ●	069-44334	069-42222	069-43444
[illegible]	■	03-942333	03-942222	03-995555
[illegible]	■ ●	067-363353	067-37222	067-37744
[illegible]	■ ●	08-451333	08-461222	08-487444
[illegible]		08-221022	08-229222	08-229444
[illegible]	●	03-781111	03-742222	03-7544444
[illegible]	●	052-541833	052-551222	03-496444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-551222	052-451666
[illegible]	■	051-97074	051-97777	051-97044
[illegible]	■ ●	03-460111	03-462222-3	03-627222

במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום. ניידת טיפול נמרץ ... טלפון חרום 101.

בתי מרקחת

יום ששי 21.3.85

ירושלים: „התחנה המרכזית" – יפו 234 – 520190.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197.
רמת־גן והסביבה: „פינצ'י" – חי־בת ציון 43 ר"ג – 782821.
רחובות: „הנגב" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 22.3.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „רפאל" – ז. סר רוצקין 39 – 811601.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „יהודה המכבי" – יהודה המכבי 42 – 455198. מוצ"ש: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „סופר־פארם" – אינשטיין 40 ר. אביב.
חיפה והקריות: „ניצן" – מרדכי נמיר – ככר ניצן ק. ים – 751680. „ק. אליעזר" – ככר מאירהוף 6 – 511707.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „הדסה" – כצ־נלסון 151 – 722271.
רחובות: „הנגב" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: „קופ"ח פועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 23.3.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „ביג הקריה" – שד' בן־גוריון 73 ק. מוצקין – 747477.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברוורצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 24.3.85

ירושלים: „הבירה" – חוקיהו המלך 23 – 633843.
תל־אביב: „קופ"ח לאומית" – הסמטן 4 – 257221. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הדסה" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 25.3.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „שדה דב" – האוור 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „הקריות" – ההגנה 1 ק. ביאליק – 721665.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 26.3.85

ירושלים: „העמודים" – יפו 50 – 233081.
תל־אביב: „כס" – פרישמן 66 – 237326. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „ק. אליעזר" – ככר מאירהוף 6 – 511707. „סגל" – העצמאות 53 ק. אתא – 441280.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „השרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח שרעלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 27.3.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „פנטנון" – הנרוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 790971.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 16, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית): תל־אביב: 261111 (לילדים ולנוער: 201113), ירושלים: 02-669911, חיפה: 04-672222-3, נתניה: 053-35316, באר־שבע: 057-418111.

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685.

„יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות 03-226027.

רכבת

מירושלים
- ★ לתל־אביב ...
- ★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
- ★ לירושלים ...
- ★ לחיפה ...
- ★ לנהריה ...

מחיפה בת־גלים
- ★ לתל־אביב ...
- ★ לירושלים ...

מנהריה
- ★ לחיפה ולתל־אביב ...
- ★ לחיפה ...

רכבות ישירות

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

ריפוי שינים

... שירות לעזרה ... בית רופאי השינים ... ר' בר־כוכבא 49, ... 284647 ... יום מ־21.00 עד 24.00 ... משך שבוע ...

המדור המטייל מעריב

בחסות המסך:
שבוע של
תיאטרון בלונדון
9 ימים (8 לילות) ו־5 הצגות ★ ביצוע „אופיר עורים"
★ היציאה: 20.4 (25.4)
המלווה: ד"ר אליקים ירון
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207

הודעות לקבלת מודעות אבל רחובות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב„מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2, טל. 488111

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – בבנין „רחוב" ויזנטון 118, טלפון 238052

המחשבות הסודיות שלי

מאת יפה האוזר

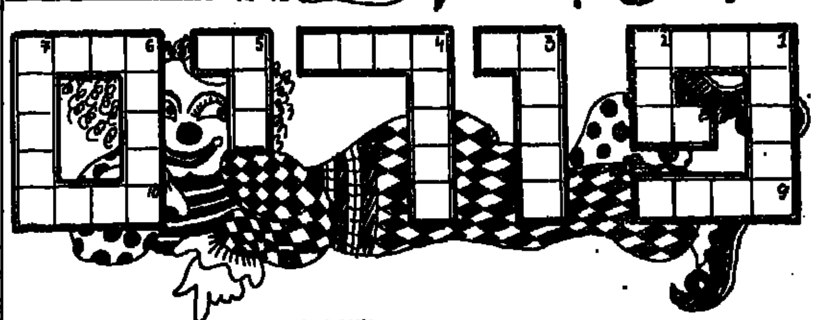
פרק י"ב: לא בראש אחד עם המורים

מן הנפוח הממשך יצאנו מובסים וזה לא היה הכל. עדנה נזפה בנו שבזבזנו שעור שלם על דבורי סרק. „כל דבר שאנחנו אומרים והוא לא שיך לשעור, פוסקת עדנה שהוא חסר־ערך" צעק איתי. „מה שמעניין אותה זה רק שנתקדם בלמודים, אם יש לנו בעיות עם המורים או בחברה, הן לא מעניינות אותה בכללו" הוסיפה יעל. מוטי הציע שנדבר לא רק על עדנה אלא בכלל על היחסים שלנו עם המורים. „לא כדאי" אמר דדי. „בין כה וכה לא יצא שום דבר מהדבורים האלה". „אבל פעם אחת נוכל להגיד כל מה שיש לנו בלב" צעקה נורית ומיד הוסיפה בהתרגשות: „המורים מטיפים לנו על כל מיני דברים: אבל הם לא מראים לנו בכלל דגמא אישית. בדיוק השבוע נוכחתי בכך באפן ברור מאד". „מה ראית?" שאל דדי, כמו כלנו היה מסקרן מאד ורצה לשמע את הספור לפרטיו. „באתי לבית־הספר באחור של עשר דקות. לא הייתי יחידה, היו עוד כמה ילדים שאחרו, אבל... יחד אתנו הגיעו גם... חמש מורות". „המורות כל יום מאחרות לבית־הספר" צעק איל ואפשר היה להאמין לו מפני שהיה המאחר השבועי שלנו. נורית המשיכה: „אני רוצה להבין למה מה שאסור לנו מתר למורים?" השאלה שלה נותרה ללא מענה, אבל התסיסה ושלהבה אותנו. כמעט לא היה ילד אחד שלא היה לו „ספור מן החיים". נמרוד למשל נזכר (כשהוא מאדים כמו עגבניה בשלה) איך ננזף פעם על ידי המורה לטבע, שהוא משתמש „במלים לא יפות", ובאותו שעור ממש צעקה עלינו המורה „סתומות־פה" והשתמשה בעוד כמה מלים לא חנוכיות. שירלי קבלה על השעורים והעבודות שהמורים מטילים לפני כל חפשה. „גם עכשו לפני פורים, כשיש רק שלשה ימי חפשה מסכנים נתנו לנו שתי עבודות ענקיות. או מתי ננוח ונבלה?" ועינת שאלה כעוסה: „החפשות נועדו רק למורים?"... המשכנו להמטיר את התלונות שלנו נגד המורים בשטף, עד שמוטי רמז לנו שהשעור מגיע כמעט לסיומו ועוד לא החלטנו מה אפשר לעשות כדי לשנות את המצב. שוב התפרצו כמה ילדים ואמרו ששום פתרון לא יתכן. „המורים לא לוקחים ברצינות את הטענות שלנו", רטן עדי. „הם מתיחסים אלינו כאל ילדים קטנים, שצריכים ללמד ולשתק", היתה הסכמה הדדית, וכמה בדיחות החלו להתעופף באויר ושברו מעט את האוירה הקשה שהיתה קדם. מוטי התעקש. „אני מאמין שאם תשוחחו בשקט עם המורה, שיש אתו מקום ותבהירו מה מציק לכם ישתנה משהו". „מה פתאם?" מחתה נורית, „רק כשעצת המחנכת שלנו היתה אתנו הסתדרו הדברים פחות או יותר. צנת היתה הדוברת שלנו בפני המורים שהבינה אותנו הצליחה לעזור". יוני התלבט כמה דקות לפני שקם ואמר: „אולי לא צריך לדבר בהכללה כזאת, אני מתכון שאלי יש מורים שבכל זאת אפשר להתגבר אתם, אולי לא נסינו..." לפני שהספקנו לקלט את דבריו נשמע קולה הנרגש של דנה מקצה הכתה „יוני צודק! אנחנו סתם מגזימים ומשמיצים וזה בכלל לא פייר" „חנפנית אחת", מלמל דדי בקול רם ושלח לעבר דנה מבט עוין. אחר פנה אלינו ואמר: „דנה מפחדת שהמורים יגלו שהיא דוברת נגדם".

המשך בשבוע הבא

משתעשעים של מימי

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד 20044 ת"א



מאוזן: 1. אם תבלבל את המכסה, היא תכסה את פניה בעשר בפורים. 3. מרבה להתלוצץ. 4. „ליהודים היתה אורה ו־ – – – –". 5. קרוב משפחה הנמצא בתחלת שמו של מלך ידוע. 6. אשתו הסרבנית של המלך הידוע מהדו ועד כוש. 8. פוצח ברן, שר. 9. בת־שחוק. 10. המגלה נושאת את שמה.

מאונך: 1. „– – – – – מנות", מנהג חג. 2. אם תבלבל „מנה" – תמצא את הרשע. 3. הליצן שלי. 4. „– – – – – יצחק צהלה ושמחה". 5. כשהוא נכנס, מרבין בשמחה. 6. הצעיר בעשרת הבנים. 7. זה מה שיקרה לו אם ישתה הרבה יין.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח

מצאו את התחפשת

לפניכם רשימת ילדים. בתוך כל שם מצויה גם תחפשת שלהם לחג פורים. התבוננו היטב, שנו את האותיות ומצאו את התחפשת.

1. סם קו.
2. רון אסטואט.
3. דני איאני.
4. פני תי.
5. יונה צץ.
6. מוקי בה.
7. אבי ווק.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

רבוע קסם

אם תמלאו את התשבץ נכונה במאוזן, תקבלו גם במאונך את אותן המלים.
1. נשלחת בפורים.
2. גמול על מעשה רע.
3. צורר מן המגלה.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

בעלי חיים מחפשים

לפניכם „תחפשתם" של בע"ח שונים, עליכם למצא את שמותיהם בתוך התחפשת. רמז: נסו לשנות את סדר האותיות.

1. רומת.
2. דיג.
3. פרד + עץ.
4. מגל.
5. איש קן.
6. פר + תן.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

זוכים בהגרלה מיום 3.1.86

תשבץ הענק: אלית בלילת, תל עדשים ד"נ יזרעאל 19315 זכה בקרוסלה צבעונית.

ר' בפולה: אורן אוסיר, בית שאן השיכון 45/8 ת"ד 338 זכה באלבום תמונות.

דוסף אות: עינת וייס, רח' סלמ"ח 12/16 חיפה 34557 זכתה בספר קישון.

ראשון הוא האחרון: אילת שליו, רח' הקישון 14/24 אשדוד זכתה במערכת צבעים קריאולה.

זוכים בהגרלה מיום 10.1.86

מלה והיפוכה: ג' גורן, קבוצת שילר ע"י רחובות, זכה באלבום לתמונות.

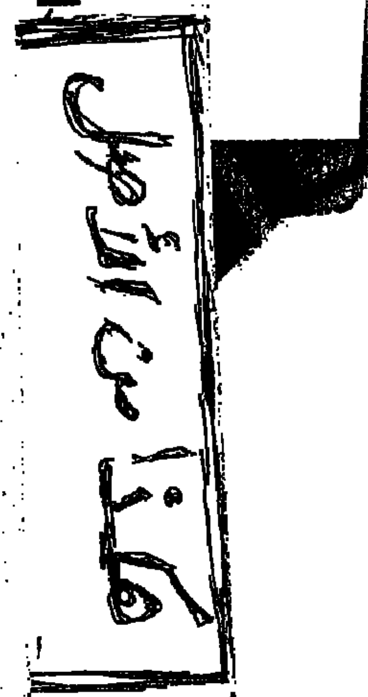
תשבץ הצב: נירית שמירא, עין הנצי"ב, ד"נ עמק בית שאן 10805, זכתה במערכת צבעים קריאולה.

חוגגים

מאת: רוני לרנר

משחק המסכות

מישהו אמר פעם, שכל העולם במה, וכל האנשים – שחקנים. וכבו, לשחק בפורים זה נכון, וכל אחד מאתנו אוהב להציג דמות מסימת. מסכות תחפורים שלנו מלאות בגבורי המשק, הפרויע, במלכות נוצצות ובמקלמות מן החלל. הצרה היא שכל אחד יכול להתחפש רק לדמות אחת – וכאן האפשריות מגבלות. ... מקבלים את התחפשת ... או משכנים... והיכן הם כל גבורי דמיונכם שאליהם רצינו להדמות? וכבו, גם אם אין תמיד תחפשת משלמת לשעמנו האישי, אפשר להציג את הדמיות השונות ברמז ובתנועה. הרי זה משחק חברתי שיתאים לכל מסבת פורים – מסכות מדברות, שאינן מגלות את זהותן ועל המוכחים לגלותן בעצמם לפי התור יבחר בכל פעם משתתף אחד אשר יהיה חיב להציג דמות מסימת שיבחר לעצמו. הוא יקשה את הדמות בהליכתו ובדבורו, ויהיה חיב להשיב על כל שאלה שישאל. המנצח בשאלה ראשון את זהות הדמות המוצגת, יהיה השחקן הבא בתור וציג לפני כלם דמות משלו. ולפחות יום אחד בשנה נהיה כלנו נשיאים, ראשי ממשלות, מצביאים וכוכבי־קולנוע.



טלוויזיה כללית

16.32 „באק רוג'רס" – סדרת סרטי מדע בדיוני, שם הפרק: „כוכב האמזונות"
17.20 לקט שירים (ערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.05 „על חוף הים" – קומדיה עליזה מאוד, בלא מלים, בכיכובם של שני ה„רונים". צמד הקומיקאים האנגלים רוני קורבט ורוני בארקר יוצאים עם משפחותיהם לבילוי חופשה על חוף הים
21.55 „הופר" – סרט קולנוע
23.30 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – מנות ומתנות
08.40 מסך לספרות (יסודי) – משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש
09.00 מוסיקת דיידי – מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד
09.20 לשון ותקשורת ג'יד' – השוואה 2
10.10 חשבון ו' – מלבן הקסם
10.30 הגיל הרך – בבית של פיסטוק – פרידה קשה
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – אריה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – קשת וענן – מנות ומתנות
11.45 אורחות (השו"ב) – יורדים חוזרים
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – יש עוד דרך
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה – המשולש המוסיקלי – באך והעוגב
13.30 שעת משפחה – הסוד הנורא – נערה נוהגת במכונית של חנות הפרחים שבה היא עובדת ופוגעת ברוכב אופניים. היא לוקחת אותו לבית החולים אך בורחת מיד לאחר מכן. הסרט מתאר את הלבטים שעוברים על הנערה, עד שהיא מחליטה להתוודות בפני הוריה ולהסגיר את עצמה למשטרה
14.20 בלבלון – מעגל של הכנסות והוצאות במשק (ש.ח.)
14.30 האוניברסיטות ופתוחות – מיאגה מגדילנה ועד האינוונציות (כאן) – משחקים בשניים
15.00 שגעון הריקוד – הריקודים הסלוניים בשנות העשרים של המאה. הרקע: מלחמת העולם הראשונה
15.30 צ'יקי – צ'וקי ממשיכה לפקוד את מתיו. מתברר שה„שיחות" איתה משאירות את רישומן, ומוריו של מתיו חשים בכך. מר טרימבל, המורה למתמטיקה מזמין את הוריו של מתיו ומצביע על שינוי שחל בהתנהגותו
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

צרות של כפילים – סאלי פילד וברט ריינולדס ב„הופר" (טלוויזיה כללית, 21.55)

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.00 סרט דוקומנטרי
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.20 שירים ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית
20.40 סידרת יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קין והבל" – סידרת דרמה
21.50 „קולנוע 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „האנטר" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אוצרון הפראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 מופרבוק
17.30 תחבובות
18.00 מורק ומינדי
18.30 ובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שירים אליזבתיים (אנסמבל פרו־מוסיקה מניו־יורק)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת מיתרים ● באך: מגניפיקט (הנוסח המקורי) ● רביסי: פרלודים לפסנתר סולו ● מוצרט: סימפוניה מס' 36, „לינץ" (הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ברהמס: סרנדה תזמורתית מס' 2 ● ברחיים: „בין הדסים", מחזור שירים ● פרוקופייב: פטר והזאב, אופ' 67 ● מוצרט: רביעיית פסנתר ● בטהובן: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנשטיין)
12.05 „במחיצתו של..." – הכנר פייר אמויאל
13.00 „קונצרט צהריים" ● מנדלסון: שירים בלי מלים (ר. ערני – פסנתר) ● שוברט: סימפוניה מס' 4, „הטרגית" (התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש / ג. ברתיני) ● בריטן: ארבעה אינטרלודים של ים ופסקליה מתוך האופרה „פיטר גריימס", אופ' 33 ● רוסיני: הפתיחה ל„הספר מסביליה"
15.00 „דומינוער" – הרים מוקלטים משבוע האמן הצעיר בדימונה
16.00 „לבקשתכם" ● באך: קונצ'רטו לכנור, אבוב וכלי־קשת ● מוצרט: סונטה לפסנתר וכנור, ק. 303 (ד. ברנבוים / י. פרלמן) ● מנדלסון: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ותזמורת ● בטהובן: סימפוניה מס' 3, „ארואיקה" (התזמורת הסימפונית של קולומביה / ב. ואלטר)
18.00 „דור הזהב" – „ביצועים חיים על בימת הקובנט גרדן" תכנית שלישית – ג'ובני זנטלו ● אריות ודואטים מתוך „אותלו" של ורדי
19.00 „זמנות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 ● היידן: רביעית בלי־קשת, אופ' 42 ● ביזה: סוויטה מס' 1 מתוך המוסיקה למחזה „הנערה מארל" ● בטהובן: קונצ'רטו, אופ' 58 ● ברהמס: סימפוניה מס' 2 ● ואגס: סוויטה ● ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפונית של שיקאגו / ג. שולטי)
23.00 „קולות" ● מאהלר: „שירי שוליה נודד" (ד. פישר־דיסקאו / התזמורת הסימפונית של רדיו בוואריה / ר. קובליק) ● ברהמס: רפסודיה לאלט, מקהלת גברים ותזמורת ● פרסל: „בואו, בני האמנות", אודה (סולנים / מקהלת מונטוורדי מהמבורג / תזמורת ג'. א. גרדינר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: „נס פורים בכל הדורות"
11.30 „חיי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 3 (ש.ח.)
12.05 „וזאר עיניים" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ביריה" ב) „לקראת שבת" ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „ויקרא"
16.05 „היכן קבורותיהם של אסתר ומרדכי?" – תכנית לקראת פורים בהשתתפות פרופ' זאב וילנאי
17.10 „ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזון ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „בין הגדרות"
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות [illegible]
06.30 סקירת מאמרי המערכת של שחרית [illegible]
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי [illegible]
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת [illegible] הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „כרטיסים בקופה" – [illegible] ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – על [illegible]
17.05 „מאחורי הכותרות" – [illegible] לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „חשבונו שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „המצור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ו[illegible] ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי [illegible]
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה [illegible] יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים [illegible] בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 „לחיות שמ" – שעה אחת, [illegible]
09.05 „אגן תוס־דתיכון"
11.05 „משדר משודר" – עם מנחם [illegible]
13.05 „צפיחיות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לשבת ערבי" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבוהר" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טוויל לולי" – שירים עבריים
23.05 „רדיופוק" – פזמונים בשפה קל[illegible]

גלי צה"ל

06.00 „בארון מילולי" – פינתו של [illegible]
06.10 „פזמונים לבולבם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שרה [illegible] סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמאי" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולת [illegible] בראוב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארד
15.05 התאטרדיו – מי מפחד מחנוך לוין? [illegible] מיצירותיו של חנוך לוין, [illegible] התיאטרון הקאמרי (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „שלושה רבעים דוקומנטריים" – [illegible] טלילין העוני (פרק א)
18.05 „לדרדר" – תוכניתו של [illegible] מהנייטי ד"ל, המוקדשת לשירי [illegible] (ש.ח.)
19.05 „מגרות הלב" – עירנה [illegible] השחקן שלמה בראבא
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלוף לבדו" – [illegible] מוסיקה ומשחקי רדיו [illegible] לחיילים שנשארו בבסיס ולכל [illegible]
22.05 עשן בעיניך – עם גדי ליבנה
00.05 מופע הרדיו והטלוויזיה – [illegible] קוטנר
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 [illegible] – שירים בסגנון [illegible]
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים [illegible]
18.00 – 19.30 שירים לשעות בין הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים [illegible]
23.00 – 03.00 להיטים [illegible]
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„הופר – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.55)

הסרט הוא קומדיה דרמטית עם הרבה קטעי פעולה. הוא עוסק בעולמם של כפילים בקולנוע, שתפקידיהם להחליף כוכבים בסצינות מסוכנות.

במהלך הסרט מתמודד איש פעלולים ותיק עם עמיתו הצעיר על מעמדו המקצועי. בהמשך, השניים האלה מתמודדים עם במאי סרטים מתיימר, שחושב את עצמו לגאון הקולנוע, בעודו במאי סרטי פעולה שגרתיים בלבד.

השחקנים ברט ריינולדס ויאן־מייקל וינסנט מופיעים בתפקידי שני הפעלולנים. השחקנית סאלי פילד מספקת את הצד הרומנטי בעלילה, (זכתה פעמיים ב„אוסקר"). השחקן הוותיק בריאן קית' מופיע בתפקיד פעלולן ותיק שיצא לגמלאות.

במאי: האל נידהאם.
שנת ההפקה: 1978.

מועדון מטיילי מעריב
בכל הטיולים – יציאות מובטחות!
טיולי פסח בחו"ל – לקוראי מעריב
9 או 10 ימים של תיאטרון בלונדון (המלווה: ד"ר אליקים ירון). היציאה: 20.4; 25.4 ■ 15 יום בספרד ובפורטוגל. היציאה 21.4 ■ 15 יום באוסטריה והונגריה. היציאה: 17.4 ■ 9 או 16 יום בקניה. היציאה: 17.4 ■ 9 או 18 יום בתורכיה. היציאה: 25.4 ■ 16 יום ביוון. היציאה: 14.4.
● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב, טל. [illegible]

טלוויזיה כללית

[illegible] „שמר של אהבה" – הפרק האחרון
[illegible] „פרט תעודה" – „הים שלנו" – על הזיהום במי הים־התיכון ועל מאמצי המדינות השכנות לחופיו, לבלום את התפשטותו
[illegible] לקט שירים
[illegible] „צוות לעניין" – שם הפרק: „איפה הפלגה?"
[illegible] „מגזין לאמנות" – 1. על המופע „רומן והשטר" של יצחק גורמואנה; 2. ראיון עם [illegible] סלמאן, עורך תכניות בקול ישראל בערבית; 3. בקולנוע; 4. בגלריה; 5. מבזק ידיעות (ערבית)
[illegible] „בזהר הגיל" – תכנית בידור מרומניה, בהשתתפות רקדנים וזמרים מרומניה והולנד
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] „נחנומים" – תכנית אירוח דו־שבועית. חיים יבין מארח אישים ואמנים בנושאי מדעת ישראל
[illegible] „מוסף" – שם הפרק: „בעיות כספיות". נריקה נאמנות של הצוות באחוזת המושל סלה, כי בנסון אינו אלא מרגל
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] סקירה: מלחמת השבת
[illegible] „מופע הבידור המלכותי 1984" – הפעם זה המופע בנוכחות המלכה־האם, הנסיך צ'רלס והנסיכה דיאנה. אמנים רבים משתתפים במופע הזה, וביניהם טורביל ודין, אמני החלקה על קרח, פול דניאלס (קוסם), המוסיקאים ג'יימס גאלוויי והנרי מנציני, השחקן הווארד קיל ועוד
[illegible] „מסע של מקום" – מבט אל חבל ארץ מעשה בעירון (ואורי עוזרה). חדשות

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „רחוב סומסום" – תוכנית לילדים
[illegible] מבצר בארונות צעירים
[illegible] „על טעם ועל ריח" – (ערוץ 3)
[illegible] „סירה ערבית" (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] „משפחת ברינגל" – סידרה צרפתית
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] שלום המדע
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „אולו לאופרה" – סדרה קומית אנגלית
[illegible] סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
[illegible] „אוד את המוזיקה" – תוכנית ראיונות
[illegible] תוכנית הבידור השבועית
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] סרט עולמי

טלוויזיה המזה"ת

[illegible]

„קול המוסיקה"

[illegible] „שחרית לשבת" ● מחלכלו: קאנון לכלי קשת ● היידן: קונצ'רטו לאורגן ותזמורת ● שוברט: סונטינה, אופ' 137 לכנור ופסנתר (ה. שרינג / א. הבלר) ● בריטן: סרנדה לטנור, קרן וכלי קשת ● דבוז'אק: „אגדות" (הפילהרמונית של לונדון / ר. [illegible])
[illegible] „בין הברויים" – 22.3.1891 – יום הולדתו של הלאן לוי – רולאן מניאל ● „קנאריו": 22.3.1682 – יום הולדתו של לולי ● מוסיקה לתרגילי ההתעמלות של המלך ● תרועה ● קטע מתוך „גם הוא באצילים" ● סיום של „טה דאום"
10.00 „קונצרט חשבת" – ש.ח. של הקונצרט עם התזמורת הסימפונית ירושלים־רשה"ש, שהיה ב־27.2.86. מנצח סיקסטן ארלינג / סולן: דוד בר־אילן ● צ'ייקובסקי: „רומיאו ויוליה", פתיחה, פנטסיה ● ליסט: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 7
12.00 „רדיו דרמה" – „השאגה" – מאת עירן בניאל. בוואריו ליד ראשפינה מתגלה ישיש גידם, הטוען שהוא יוסף טרומפלדור. פרשה, שתחילתה קוריוז עתונאי, מציתה את דמיון הציבור והופכת עד־מהרה לכדור־שלג פוליטי, המאיים על המשטר הדמוקרטי. כאשר ניתן להוכיח כי האיש איננו יוסף טרומפלדור, כבר מאוחר מדי. איש לא יאמין להוכחות. הציבור רוצה במשיח – גיבור ישראלי ובעל דעות ברורות ומוגדרות, שיסתור אותו מאפרוריות ומועקות הזמן. בימוי: עירן בניאל. משתתפים: שמעון ישראלי, נאוה שאן, מיכאל ורשביאק, מיה אנגלר, עירה טל, יהודה אפרוני, יהודה פוקס, מישא נתן ויצחק טיירוף. שידור חוזר לקראת י"א באדר – יום תל־חי
13.22 „אמנים שהקלטנו" – רפי זומר – צ'לו / רניאל עדני – פסנתר ● יאנצ'ק: אגדה ● מרטינו: סונטה מס' 3
14.05 „מירקם" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● ורדי־מאקרס: „הליידי והשוטה" – קטעים לבאלט עפ"י קטעים מתוך אופרות נדירות של ורדי ● אופנבאך: „הבריגנדים", לקט מתוך האופרה בופה ● יוהן שטראוס: ואלס „הדנובה הכחולה", „מרש ראדצקי" ופתיחה „העטלף" (הפילהרמונית הווינאית / ל. מאזל)
17.00 „חברים מספרים על שוברט" – מתוך הסדרה – פרנץ שוברט – דיוקנו של יוצר (ש.ח.)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש. ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי שבת" – „הקונצרט שלי" – עם ח"כ מרדכי וירשובסקי ● מיצירות: צ'ייקובסקי, היידן, בטהובן, שומאן, רביסי, מוסורגסקי, פרסל, סיבליוס
20.05 „אופרה" ● רוסיני: „משה" (סולני בית האופרה של הונגריה / מקהלת שרות השידור ההונגרי / תזמורת בית האופרה הממלכתי / ל. גרדלי)
23.00 „מוסיקה קאמרית" ● בטהובן: רביעיית רוזומובסקי, אופ' 57 ● מוצרט: רביעיית מיתרים מס' 5

יעקב סולן – „דיוקן ישראלי" (רשת א', 11.05)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" ● „אשה קטנה ילדים רבים" – מאת ארתור לונדקיסט
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" ● וולף־פרארי: פתיחה ל„סודה של סוזנה" ● רחמנינוב: פרלוד ● גלוק: אריה מתוך „אורפאוס" ● ויינברגר: פולקה ופוגה מתוך „שוונדה" ● שיר עממי (רוסי) ● גונו: קטע מתוך „פאוסט": מרש החיילים מתוך „פאוסט" ● בטהובן: הפתיחה ל„פידליו" ● פרוקופייב: מרש וסקרצו מתוך „אהבת שלושת התפוזים" ● וולף־פרארי: הפתיחה ל„בית ספר לאבות"
11.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי – משרטט: אמנון אחי נעמי ● והפעם: עם יעקב סולן – מנהל חברת שיווק
12.05 „מישור תעודה" – „חופשה על תנאי". בחודש ספטמבר 1985 היה בכפר־דרום מחזור נופשים מיוחד במינו: כ־70 נפגעי נפש נפגשו שם, במתכונת רגילה בתכלית. היה זה נסיון ראשון בארץ, ואולי גם בעולם, תוך סיכון מחושב מצד המארגנים – אגודת „אנוש" ואנשי כפר־דרום. הנופשון הצליח. בתוכנית משתתפים נופשים, פגועי־נפש, המארגנים, פסיכיאטר שעקב מקרוב אחר הנעשה וקוסם שהתנדב לשעשע את הנופשים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ביקור באופרה" מאת עדה קול (ש.ח.); ב) „סיפור לשבת": „החלום שלי" מאת דליה אלון (ש.ח.); ג) „סודם של אגוזים" מאת ח. קלר; ד) „לקראת שידור"
15.05 „דרכי ארםי" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנסות לגעת"
17.10 „בימות ובדים"
18.00 „רדיודרמה" – „זיהומים" מאת פרד לינרגר. היחסים הסבוכים בין אב ובנו; בין אדם לסביבתו; בין אדם לטבע, מתמזגים ב„זיהומים" כדרך הממש והסמל. בן רגיש, המגלה צביעות אנוכית ואף אכזריות ממש באבי־מולידו, ולצד זה ומשולב בו – הטבע, שהאדם מכלה אותו בזיהומים קטלניים. דמויות ורגשות, המחליפים מצבים וצבעים כמו בקליידוסקופ, בתסכית של מתח ומוסר־השכל. משתתפים: שמעון לב־ארי ועמי טראוב (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה" – הסופר עזרא המנחם קורא מתוך „זכרונות בטרם ילדות" (ש.ח.)
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת חולין" – דיון בענייני היום
23.05 „עכשיו ספרות" – שידור שני של המוסף לספרות

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישנן" – א) „סופה בין הדקלים" – פרק 12; ב) „אור ואלכסנדרה"; ג) פינות שונות
09.05 „חן וחיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
11.05 „הבל זהב" – סימני דרך בזמר העברי. והפעם: עם נתנאלה
12.05 „חמישה בעקבות אחד"
13.10 „תמונות בשחור־לבן" – „דיבורים מורידים לחץ דם" – עם צאת הספר „לחץ" מאת רות פלד
14.11 „חבו זמר" – שירים עבריים
15.05 „שירים ושערים"
17.05 „ארץ ומדרת"
18.06 „מפיק ודיי"
18.30 „ממגרש הספורט"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „יומן השבוע (ש.ח.)
21.08 „ניגונים"
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"א
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „עד כאן" – מופע ראיונות שבועי של „קול ישראל"

רשת ג'

07.11 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבוהר" – שירים עבריים
20.05 „פזמונהמנץ"
22.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 „הצעקה האותיונוית" – עם יגאל רביד

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר"
07.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – תוכנית שבועית לבידור וזמר עברי מכל התקופות
11.05 „במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „תיאטרדיו" – „האנשים הקטנים" – מחזה של שלום עליכם, על חיי העיירה היהודית. בגרסתו העברית. עם: שמואל רודנסקי, שמואל סגל ושמואל עצמון
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם ג. עיטור, על הסיפורים שמאחורי כוכבי הקולנוע

„דיבורים מורידים לחץ דם" – רות פלד – „תמונות בשחור־לבן" (רשת ב', 13.10)

15.05 „הבל זורם" – עם רובי לנץ
16.05 „סינמת שבת" – תכנית בעניני קולנוע
17.05 אליס ביבר – שנה למותו – קטעים מתוך ערב לזכרו של אל"מ זאב בר־לביא „ביבר" מחיל המודיעין, במלאות שנה למותו
18.05 ביקור ביוגוסלביה – שירי עם, סיפורים ורשמי מסע מיוגוסלביה – עם יואב הראל
19.05 „קריאת כיוון" – תכנית על ספרים וקוראים. הפעם: על יחסי ערבים ויהודים, כפי שהם משתקפים בספרים שהופיעו לאחרונה
20.05 „מסורת ממורת" – במוצאי יום מנוחה
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „פזמונים לבולבם"
22.00 קונצרט שבועי ● ואהן ויליאמס: פנטסיה על נושא של ט. טאליס ● באך: קונצ'רטו מס' 2 ל־3 פסנתרים ● שומאן: „פרפרים", אופ' 2 (מ. פרמיה) ● פ. קאכלי: אריות עם פ. וון שטאדה ● מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת ● ראוול: וולסים אצילים וסנטימנטליים
00.05 „ציפורי לילה" מארח – חיים קינן מארח את הזמר צביקה פיק, המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה היהודית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„שמר של אהבה" – הפרק האחרון
(טלוויזיה כללית, 16.00)

פלורנס ואיב נמצאים בירח דבש [illegible] פליס ג'וספר מגיע לשם, [illegible] אחר פלורנס. הוא מתייאש מן [illegible] אחר השטר, אולם המשטרה [illegible] כי השטר אכן קיים וכי חרוצה [illegible] ומהנתנו לו יד חופשית. [illegible] מאתרת את ג'ניפר בניו־יורק, [illegible] הרוצח האמיתי מאתר אותה קודם [illegible] ג'ניפר נתונה בסכנת [illegible]

„דיבורים מורידים לחץ דם"
(רשת ב', 13.10)

עם צאת ספרה „לחץ", מספרת רות פלד, עובדת סוציאלית וסופרת, על שיטתה להורדת יתר לחץ דם באמצעות דינמיקה קבוצתית.

חרף העובדה שיתר לחץ דם היא אחת המחלות הנפוצות ביותר בחברה המודרנית ומהווה גורם לתמותה ולסבל, ידוע מעט על סיבות המחלה ועל דרכים למניעתה.

רות פלד, שכל חייה חיפשה עניין ושלווה בעבודתה עם אנשים, חושפת את עצמה בכוכבות המיקרופון ומגלה שעכשיו היא מחפשת ומוצאת שלווה בכתיבה ו(?) מ...אנשים.

עורכת: אתי פולק

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 23.3.85

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה" – הפרק השמיני: „מים טהורים וזכים". המים חיוניים לכל חי ולצומח; בלעדיהם היו החיים נפסקים. דייוויד אטנבורו מוליך אותנו במקורות מים שונים ברחבי תבל: נהרות, אוקיאנוסים, מפלי מים, אגמים וביצות
18.32 „הענק המרחיק" – הפרק הרביעי: „מפגש המפלצות"
19.00 יומן השבוע (ערבית)
20.02 „להיט בראשי" – מצעד להיטים עבריים, עליטי המצעדים של רשת ג' וגלי צה"ל. משולבים בו גם פזמונים מלהיטי חו"ל והוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים: שרי צוריאל ומשה מורד
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון"
21.45 „ענוג הוא הלילה" – הפרק השלישי
22.40 „מה השאלה?"
23.20 „בוטר מלבי" – סדרת מתח אנגלית חדשה, בת 6 פרקים. הפרק השני: השוטר הצעיר לוקח על עצמו, באופן לא־רשמי, את הטיפול במקרה החטיפה. בתוך זמן קצר הוא מגלה את החוטף. עוזרת לו בכך חברתו, שהיא עובדת סוציאלית
23.45 סמוך של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – בעייה, חלק 1
08.40 ממך לספרות (יסודי) – דירה להשכיר
09.00 אנגלית ד'
09.20 השעה שלנו – המסור מכפר אז"ר
10.10 אנגלית ד'
10.30 מרמר נאמר – להיות משהו אחר
11.00 חשבון ח' – השבר העשרוני
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה – ח'–י' – נפט ומזון – מדינות המפרץ
12.00 ספרות – (על־יסודי) – דליקה באסם
13.00 אנגלית ה'
14.00 מושגי יסוד ביהדות – ונהפוך הוא – על מצוות ומנהגי חג פורים בקהילות ישראל, מקורותיהם במגילה, בהלכה במחשבה
14.20 סאלם ותעלם – עלבת (א) למוסיקא – שייקה מארח שני אומנים – עפיף המגלף בעץ זית, ואבו יוסף (א) לחטאט, המומחה לכתיבה תמה ולערבסקות
14.40 מחי רביעיות מותרים – פגישה עם נגני רביעיית פרו־ארטה, המסבירים את הרכב הכלים ברביעיה, תוך מתן דוגמאות מוסיקליות
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: מבוא למדעי החיים – בירור טבעי: דמוקרטיות ודיקטטורות – מוסוליני: נקודת מבט – הצייר גויה
16.00 רחוב סומסום – בפנים בחוץ – נקבל שיעור מאלף מפי מרישה אופניק. נראה מה אפשר לעשות עם מטקה בודדת. ולסיום נמצא בעזרת קיפי, מקום מקלט
16.30 תיבה 2 – פרק י"ב: רובין הוד – הצוות נתקל ב„רובין הוד" מהרורה של המאה ה־25, שנלחם בראש כפר, הגוזל חיטה מתושבי כפרו, כדי ליצור דלק עבור כלי רכב שהוא בנה
17.00 ערב ושש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לגיל הרך
17.25 „קשת בענן" – סידרה לילדים
17.50 „השרדות" – סדרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 תוכנית להקלאי (ערוץ 3)
18.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית

לקראת שידור

„ענוג הוא הלילה" – הפרק השלישי

טלוויזיה כללית, 21.45

פאריס, השנה 1925: ארועים רבים מתרחשים במלון שבו מתגוררים דיק וניקול, , התרחשויות רומנטיות ואחרות, רוויות אלכוהול ודם.
דיק ורוזמרי, השחקנית הצעירה, מגלים את משיכתם זה אל זה. ובחדרה של ניקול נמצא מת כושי תמהוני.

מפלי הניאגרה – „תבל ומלואה" (טלוויזיה כללית, 17.30)

20.30 „אני וילדתי" – סידרה קומית אנגלית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 „קיצה של אימפריה" – על האימפריה הבריטית בין השנים 1947 – 1980
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „רמטמי ומקסים" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרת בית־חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט – „פרשת אהבה כחושה"
16.30 „העלמות בפרלה"
17.00 הבית המעופף
17.30 החובבות
18.00 טעמים בזמן
19.00 תרבות
20.00 תכנית מיוחדת
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט – „המלך ואני"

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● דביסי: פינת הילדים (תזמורת הרדיו הצרפתי / ז' מרטינון)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● קבלבסקי: „הליצנים" ● סטרווינסקי: „פולצ'ינלה", סוויטה ● רוסיני: „הספר מסביליה", מבחר ● חצ'טוריאן: מסקרד (התזמורת הסימפונית מלונדון / ל. צ'קנבוריאן)
09.30 „קונצרט בוקר" ● רוסיני: מבחר קטעים מבדחים (ביצועים שונים) ● אופנבאך: משלי לה־פונטיין ● פרוקופייב: „לויטננט קיז'ה" (התזמורת הסימפונית מלונדון / א. פרבין) ● ביזה: „דוקטור מרקלא", אופרת מבדחות ● קודאי: חארי יאנוש (תזמורת לייז' / פ. סטרוס)
12.05 „אמנים באולפן" – 1. אירנה שרוסטר – פסנתר ● בארך: פרטיטה ● שוסטקוביץ': פרלוד ופוגה ● שצ'דרין: „בנוסח אלבניס" 2. בביאנה גולדנטל – סופרן / יונתן זק – פסנתר ● ברהמס: 6 שירים ● ראוול: 5 שירי עם יווניים ● גלברון: שני שירים למילים של פ.ג. לורקה
13.00 „קונצרט צהריים" ● קמפרה: מרש הנצחון ● נטרא: קטעים מתוך המוסיקה לבאלט „יומנו של כוריאוגרף" (קורא: ת. תרמון / ז. לוצקי – פסנתר / מ. מלצר – חליל) ● באך: קנטטה מס' 147, קטע ● גלברון: רישום (א. סלע – חליל / ר. מעייני – נבל) ● פורה: אריה ● אבידום: הצדעה לשנברג (יונתן זק – פסנתר) ● לוברליו: פנטסיה על אריה מתוך „לה טרביאטה" ● ורדי: 2 אריות מתוך „דון קרלו" ● אלבינוני: אדג'יו ● מונטוורדי: מדריגל ● גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו (א. וייסנברג / הפילהרמונית של ברלין / אוזאווה)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „בין חברים" – 22.3.1891 – יום הולדתו של רולאן לוי – רולאן מניאל ● „קנאריי"; – 22.3.1682 – יום הולדתו של לולי ● מוסיקה לתרגילי והתעמלות של המלך ● תרועה ● קטע מתוך „גם הוא באציליים" ● סיום של „טה דאום"
16.00 „קונצרט מבוקר" ● ג'מיניאני: סונטה, אופ' 5 ● מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ק. 314 ● ראוול: מנואט עתיק ● ברהמס: שלישיה אופ' 87 (שלישיית ברונבורג) ● יאנצ'ק: מחולות לאכיים (הפילהרמונית מרוטרדאם / ג'. קונלון)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: יוהאנס פסיון (חלק שני) ● פולנק: „סלבה רגינה" – קינות על הבתולה השחורה (מקהלת קתדרלת ויסטר / ד. הנט)
20.05 „ערב טוב" ● פיטר הלנדאל: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 3 ● אלבינוני: קונצ'רטו אופ' 7 (פ. פירלו / הסולנים מוונטו / ק. שימונה)
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – „ערבים מוסיקליים במוזיאון תל־אביב". משתתפים: ט. ב'ייקובס־ליס – סופרן / מ. מלצר – חליל / א. פיאנקה + א. זלצמן – כנור / ר. קם + ב. טולט־רייטר – ויולה / מ. הרן – צ'לו / ע. הר־עוז – נבל / י. זק – פסנתר / מ. וייצנר – פסנתר) ● דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל ● סאטי: ג'ימנופדיות מס' 2+1 לפסנתר; „אני רוצה אותך", ואלס לפסנתר ● ראוול: „שהרזדה" לקול ופסנתר ● דופארק: 3 שירים ● פרנק: חמישיה לפסנתר
22.25 „מילון מוסיקאלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" – תהלוכת יום ראשון השני, בתקופת צום האביב, בכנסיה הארמנית והאורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי־חולים
11.30 „צרפתית למתחילים" – שעור מס' 21
12.05 „בערוגות הבשם"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א. „יוסי בגן החיות" מאת טובה הרשקוביץ; ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון" – פרק 16; ג) „לקראת שידור" (ש. ח)
14.45 „התול משקי" – ילקוט כלי־בו
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „חשבונו שלי" – עם יוסף לפיד (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „צמיחת המדינות החדשות באפריקה". והפעם: „התפשטות קולוניות בסוף המאה ה־19 – מבט מאירופה"
18.06 „מנחת ערבי" – משדר להוי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל" – סדרת שיחות מפי איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוזה ועיין" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם והפעם: „בעיות של הופעה חיצונית"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מגיש: גדעון הדר
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 שירים עבריים
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעשועים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים" – מנחה: יצחק ל...
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „אזמר בשבחין" – תכנית ... לפיוטים ופרקי חזנות מסורתיים
22.05 „תזמורות בלי נשימה" – ... „עד־לא־ידע לתקוע" – תכנית ... הפורים
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמרה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
19.05 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא ...
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: ... מרצה: פרופ' ארנון דר
07.07 „שבע אפס שבע" – עם מיכאל ...
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתאבון"
13.05 „חמים וטעים"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.30 „בורסה" – מגזין לענייני ...
17.50 יומן ספורט
18.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רחוק מן העין" – שירי עם ...
21.30 אוניברסיטה משודרת: ... מרצה: פרופ' ארנון דר
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „מגרות הלב" – עדנה עמרן ... השחקן שלמה בראבא (ש.ח)
00.05 „ציפורי לילה נודדות" – עם ...
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 השעה הרומנית (A.M.)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„עיין ערך אהבה" – קורא: דוד גרוסמן

(רשת א', 10.05)

הסופר דוד גרוסמן יקרא מתוך ספרו המדובר „עיין ערך אהבה" פרקים במסגרת התוכנית „מפגש". תוכנית „מפגש" משודרת ... בשעה 9.30, ברשת א', ... לאחר החדשות של השעה 10.00.

שדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 24.3.85

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, מוגשת בדיבוב עברי. שם הפרק: „הביצה על החומה". בארץ הפלאות פוגשת עליזה את המפטי־דמפטי דמוי הביצה, השוכן על חומה גבוהה. הוא נופל מהחומה, ומלך הלב נחלץ לעזרת ידידו
18.00 „קרקס הקסמים" – לכבוד פורים
18.55 ספורט (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „מגילת אסתר" – קריאת המגילה ושמחת פורים יועברו הפעם מישיבת ההסדר „ישיה" בנווה־דקלים
20.30 „פרימדונה" – קומדיה מוסיקלית מתעשעת בסדרת הסרטים „התזמורת", עם הפנטומימאי ג'ילין שגרן בתפקיד המנצח ועם ספי ריבלין בתפקיד משרתו האישי. באולם הקונצרטים, באחד מאותם ימים שבהם דבר אינו הולך כשורה, על הבימה ומאחורי הקלעים נוצר תוהו ובוהו
21.00 מבט לחדשות
21.30 „פליאות פופו" – קטעים מתוך הצגת היחיד של דודו טופז. בתכנית, קטעים סאטיריים אקטואליים שכתבו דודו טופז, יואל ריפל, מנחם זילברמן ואמנון דנקנר
22.30 „המגילה" – „פורים שפיל" של איציק מאנגער, בנוסח עברי של חיים חפר. המשתתפים: אברהם מור, ששי קשת, שרי צוריאל, יעקב בניסירא, אסנת וישינסקי ואבי צור. עיבוד ובימוי: שמואל בונים
23.05 „דיפלומטים" – תכנית בידור נורבגית
23.40 סמוך של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 קשת בענן – מנות ומתנות – החווי המיוחד של חג פורים: „משלוח מנות" – והך הנהנו על פי מקורותיו ההלכתיים. מתנות לאביונים – טיבם וטעמיהם
09.35 לכלוכית – אגדת לכלוכית מוגשת בהפעלת בובות, עם ליווי מוסיקלי מקורי
10.45 הסוס והשגב – סיפור־עם סיני עם מוסר השכל: „אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בו". נער בעל טביעת־עין מיוחדת במינה לסוסים משובחים, בוחר עבור הדוכס בסוס שנראה רגיל ביותר, אך מתברר שהסוס הוא סוס נשגב, שריצתו מופלאה ואין הוא מותיר אחריו אבק או עקבות
13.40 הקרקס הבינלאומי – מופע קרקס עם להטוטנים, אקרובטיקה, טרפז, בעלי־חיים ועוד
14.00 קסם קסם – חוטים
14.15 בלי מרוות – בינים חיריק – מה קורה מטה המילים של בלי טורות, כשחני מטה את כל המילים השמחות?
14.45 שירלי טמפל – חינגית – שירלי טמפל מגלמת את דמותה של ילדה שגדלה אצל סבה. פרופסור אפלבי, הסב, אינו בוחל באמצעים ומתפרנס בקושי. חינגית נכדתו מעמת עליו, אך קשורה אליו בעבותות אהבה. הם מכירים את גב' דרין העשירה, המבקשת לאמץ את חינגית. בגלל שיקולים כלכליים הם מסכימים, אך מתחרטים די מהר ושבים לחיים בצוותא
16.00 פנטו – צילום לטלוויזיה של ההצגה המקורית, מה כהצגה על מלך שאהב זכוכית, על עכברים, חתולים וצעצועים, על אורי הגצל ועוד...
17.00 ערב חדש – מנחה רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.30 סרטים מצויירים
16.50 „מועדון מיקי מאוס"
17.35 „רחוב סומסום" – תכנית לילדים
18.00 תכנית בצרפתית
18.05 „לחת פלאי" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.53 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „קרול ברנט וידידיה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „תבונה ורגישות" – סדרת דרמה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דאלאס"

לקראת שידור

„דיפלומטים" – תכנית בידור נורווגית

(טלוויזיה כללית, 23.05)

מסדרת של הנורווגים על שירות החוץ שלהם עצמם ועל אורח החיים של הדיפלומט המצוי.
„עבודתו" של השגריר במילוי תפקידו מתחילים עוד בעת הכשרתו כ„מוסמך" לשגרירים.
התכנית זכתה במקום השלישי בתחרות „רוז הזהב" לתכניות בידור במונטרה, בשנת 1985.

טלוויזיה המזה"ת

13.00 וודי וודפקר
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שברון לבבות"
16.30 ספיידרמן
17.00 ספרי בוק
17.30 החובבות
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
21.30 ברודסיל

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● פרסל: גבוט בדו מג'ור (להקה כלית / ר. גודמן) ● הנדל: סוויטה תזמורתית מתוך האופרה „הרועה הנאמן" (התזמורת הקאמרית האנגלית של פסטיבל באך / מ. קורבוז)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: סימפוניה מס' 22, „הפילוסוף" ● ובר: שלישיה לחליל, צ'לו ופסנתר ● ויניאבסקי: קונצ'רטו אופ' 22 (י. פרלמן / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● שופן: בלדה מס' 2, אופ' 38 (ו. אשכנזי) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, „הסקוטית", (תזמורת פילהרמוניה החדשה / ר. מוטי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● קווינסי פורטר: סוויטה אוקראינית (נגנים מתוך התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ר. עמוס) ● חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● איבר: דיברטיסמנט לתזמורת קאמרית ● מיוהו: סוויטה למפוחית פה ותזמורת (ל. אדלר / התזמורת הפילהרמונית המלכותית / מ. גולד) ● אוגוסט קלוגהארט: חמישיה לכלי נשיפה, אופ' 79 ● רחמנינוב: סימפוניה מס' 1 (התזמורת הפילהרמונית של ברלין / ל. מאזל)
12.05 „מאוצר [illegible]" – מקהלת הנערים מקיל / מיכאל ולטמן – עוגב / גונטרם אלטנודר – מנצח ● מיצירות: תומיליוס, שיץ, מוצרט, סוולינק, באך, מנדלסון, אלן, ברהמס ובנייסט
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת מיתרים ● באך: מגניפיקט (הנוסח המקורי) ● דביסי: פרלודים לפסנתר סולו (א.ב. מיכלאנג'לי) ● מוצרט: סימפוניה מס' 36, „לינץ" (הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויותר" – גופרדו פטרסי: שירים לחצוצרות וכלי קשת ● ברונו מדרנה: הפריון לחליל, סופרן ותזמורת (ר. רוורזאו – סופרן / ס. גצליני – חליל / התזמורת הסימפונית של רדיו רומא / מדרנה)
16.00 „קונצרט מנחה" ● מוצרט: רביעיית הדיסוננסים, ק. 465 ● מנדלסון: סימפוניה מס' 2, אופ' 52, „שיר תהילה" ● סטרווינסקי: קונצ'רטו ההכנה ● באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (א. גרומיו / התזמורת הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) ● ויוואלדי: קונצ'רטו מס' 5 ● בטהובן: הפתיחה „לאונורה" מס' 3 (תזמורת רדיו הולנד / ק. פייטה)
18.30 קונצרט מתקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור – „פסטיבל הופנונג" – בניצוחו של סרג' קומיסיונה (הקלטה מ־7.1.78) ● היידן, ל. מוצרט, שאנגרן, ארנולד, אנדרסון, רייצנשטיין ● יוהאן שטראוס: ארבעה מחולות; אריות מתוך „העטלף", „ברון הצוענים" ועוד... (עם אלפרידה הובארט, אריק גייזן ומנדי רודין)
20.05 „ערב טוב" ● פרוקופייב: סוויטה סימפונית מתוך „אהבת שלושת התפוזים" (הפילהרמונית של מונטה קרלו / ל. פוסטר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – שידור חי – הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" – שירי פורים של היהודים הספרדים
23.00 „ידידי פסנתר" ● שוברט: דיברטימנטו בנוסח הונגרי (א. + ק. אולריך שנאבל) ● מוסיקת „רג'" וקטעים מאת פרסי גריינג'ר (פול ג'ייקובס / ריצ'רד מקמרון / מרטין ג'ונס)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „תל אביב – הדור הראשון" – 1906־1936 ● והפעם: „תל אביב במלחמת העולם הראשונה" – ד"ר מרדכי נאור
12.05 „סיפור ושיר"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישקף" (ש.ח.): א) „טפה בין הרקלים", פרק 12; ב) „אור ואלכסנדרה"; ג) פינות שונות
15.00 „לילדים הגדולים" – „המשך יבוא" – שעשועון בשידור חי
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו ורפואה" – „טיפול בצהוב" – מאת סימון מוס (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „הטלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: „היצירה הספרותית ביידיש ובעברית בגיטאות ובמחנות בימי השואה" – ד"ר יחיאל שיינטוך
18.06 פרקי היום בתנ"ך – מגילת אסתר – שיחה משולחן־הגליות ● על הנושא: מהותה של מגילת אסתר
18.16 פיוטים לפורים
18.30 קריאה במגילת אסתר בנוסח יהודי אשכנז – שידור חי מבית הכנסת באפרת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שש אפס לטובת קישון" – ש.ח. של המופע שנערך ליום ההולדת ה־60 לאפרים קישון (תוכנית ראשונה)
23.05 „והשתיה כדת" – שירים ומקראות לפורים (ש.ח)

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מגיש: גדעון הדר
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 שירים עבריים
15.10 „רגעי קסם"
16.05 שירים עבריים
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שעה חופשית" – מגזין בעניני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד זמירות פורימיי"
22.05 „בריזהדות" – בדיחות על עדות ישראל
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמרה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „לך ספר לסבתא" – סיפורים עם חיוך
20.05 „פירפורים" – מסיבת חג עם להיטי זהב, פרקי הווי ומוסיקה לריקודים

גלי צה"ל

06.00 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – מבוא אלמנטרי לפילוסופית הטבע של אריסטו. האפשרי והממשי. מרצה: פרופ' יהודה לנדא
06.55 „פינת חכמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם ערי טלמור
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתאבון"
13.05 „חמים וטעים"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באמצן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לעניני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישי" – מהדורה מיוחדת: שעתיים עם כל כוכבי „מה ישי" בקטעים לפורים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 מצעד הפזמונים הלועזיים השנתי (ש.ח.)
00.05 מסיבת פורים של גלי צה"ל
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

„פורים־שפיל" של מאנגר בנוסח עברי – צוות „המגילה" (טלוויזיה כללית, 22.20)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

פורים | יום שלישי 25.3.85

טלוויזיה כללית

17.30 „זבב לחדשות" – חגיגת פורים. חגיגות פורים בערכות בכל רחבי הארץ. תכלת (הארנבת) נמצאת בקרית השמחה ומרוותת על מיקי מאוס למיניהם. פיפס (הקוף) מנהל את בימת הבידור המרכזית. מופיעים בה להקת סטפס, חקיינים (יוסי סימן עם בובת דונלד דאק), זמרים (ליאורה ריבלין ועמי ויינברגר) – כולם שמחים. רק רמו (האריה), השודד הנכיר, נמצא באולפן לבדו. הוא עצוב וגם חש רע. אך בפורים, הכל מסתדר על הצד הטוב. פיפס ותכלת מביאים לאולפן החדשות, ילדים מחופשים, להקות זמר ומחול. רמו מצטרף לשמחת החג. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי, עמי ויינברג

18.00 „קרקס הקסמים"

18.32 תכנית בידור מיוחדת – עם רקדנית הבטן המצריה – נגווא פואד (בערבית)

19.00 סרט תעודה – „הקומדיה היא עסק רציני"

19.30 חדשות (ערבית)

20.02 תכנית בידור עם צמד פסנתרנים קומיקאים: מאלמן ופולמארק – הטלוויזיה הדנית הפיקה את התכנית וזכתה בציון לשבח בתחרות „ורד הזהב" במונטרה, בשנה שעברה

20.02 „בולבוטק" – לכבוד פורים, צוות „בולבוטק" מפעיל את המצלמות הנסתרות, הפעם לא כדי לחשוף, כי אם להשתעשע

20.45 „בתוב בעתון" – תוכנית לפורים

21.00 מבט לחדשות

21.30 „אלגרו" – חידון מוסיקה פומבי, שעשועים, שובבות עם מוסיקה ומצב רוח. הפעם התכנית באווירת פורים

22.40 „חייך אכלת אותה" – קומדיה ישראלית של יהודה ברקן, המבוססת על מתיחות שנעשות בעזרת מצלמה נסתרת. הסרט זכה להצלחה מסחרית עצומה ונחשב לאחד הסרטים הישראליים הקופתיים ביותר בשנים האחרונות

24.10 „ממוקד של מקום" – לפורים – מבט אל ברעם, שלפי אחת המסורות שם מקום קבורתה של אסתר המלכה. חדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 רחוב סומסום – פורים – תנכם מוזמנים היום ל„פורים שפיל" של רחוב סומסום

09.30 דודתו של צ'רלי – מחזה הומוריסטי על רקע חיי הסטודנטים בתחילת המאה באנגליה. הסרט שזור ב„טעויות" (מעין קומדיה של טעויות) המשרכות ומסריות בין בני זוג. כך, למשל, משתדך ג'נטלמן מבוגר לדודתו של צ'רלי, שאינה אלא גבר מחופש...

10.35 הליצנים – הסרט מציג טיפוסים שונים של ליצני קרקס, על הבמה ומאחורי הקלעים. אנו רואים את גדולי הליצנים מקרקס מוסקווה, קרקס אורפאו ועוד

11.25 ג'ורג' שירינג – פסנתרן הג'אז ג'ורג' שירינג ונגן הקונטרבאס בריאן תורף מנגנים קטעי ג'אז

14.00 על הבובות ואנשים – סרט המתאר את הנעשה מאחורי הקלעים של מופע הבובות. תיאור ופגישה עם המפעילים, האולפן, כותבי התסריטים ומנהלי הבמה

15.00 פרפר נחמד – תירוד פורים – עפרה, שלומית, עוזי וסבא נחמן מכינים הצגה לפורים, עם תלבושות ומסכות, השרות שירי פורים

15.30 דיק טרפין – הגיבור – ספייקר עומד לשאת לאשה את סילרק, בניגוד לרצונה.

16.00 זהו זה – תכנית פורים

17.00 ערב חדש – מנחה: דפי רשף

לקראת שידור

„אלגרו" – באווירה פורימית

(טלוויזיה כללית, 21.30)

חידון מוסיקלי,שעשועים, שובבות, עם מוסיקה ומצב רוח.
הפעם התכנית באווירה של פורים.
משתתפים: תזמורת סימפונית ירושלים-רשות השידור, בניצוחו של יצחק שטיינר. השחקנים: גדעון שמר, ז'אק כהן וגיל אלון, הקריקטוריסט דוש, אחרילה קוניצקי והתופים שלו, הרקדנית ריקי צור, המנחה יצחק שמעוני וחמישה מתמודדים.
התכנית מוקלטת, בהשתתפות קהל, בתיאטרון ירושלים.

בפעולה – מול המצלמה הנסתרת – אריה מוסקונה (מימין) ונעמי גרינברג בסצנה במכבסה. „חייך, אכלת אותה" (טלוויזיה כללית, 22.40)

טלוויזיה ירדנית

16.20 „סיבאבא"
16.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
17.40 „אל תאייף" – סידרה לילדים
18.00 תכנית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברגשל" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקראת שנות אלפיים – חידושים בטכנולוגיה
21.10 „גבר נשוי" – סידרת דראמה בריטית
21.30 „סטודיו 86" – אירוח אמנים, שחקנים וזמרים (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „רצח במשיכת קולמוס" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שובב"
16.30 ארבעת המוטלאים
17.00 הבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 רפטייד
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון את סימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● הנדל: סונטה מס. 5 לחלילית וקונטינואו ● ויוואלדי: מוטט

07.30 „שחרית מוסיקלית" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס. 3 ● בטהובן הפתיחה „אגמונט" (תזמורת פילהרמוניה / ו. אשכנזי); קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותזמורת „הקיסר" (ו. אשכנזי / הפילהרמונית מווינה / ז. מהטה) ● מאהלר: סימפוניה מס' 1 (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)

09.30 „קונצרט בוקר" ● ק. א. פודור: סימפוניה מס. 4 ● י.ס. באך: דואט מס. 1 לחליל ופסנתר ● מוצרט: רביעיה לכלי קשת, ק. 499 (רביעיית מלוס) ● שומאן: 6 פוגות על אותיות השם באך (פ. לפבר – עוגב) ● מאהלר: שירי שוליה נודד ● ברטוק: דיברטימנטו לכלי-קשת (הסימפונית של הבי.בי.סי / א. דוראטי)

12.05 „מוסיקה קאמרית" ● באמורטיה: סונטה אופ' 26 ● היידן: רביעיית כלי מיתר, אופ' 71 ● דוניצטי: רביעיית כלי מיתר (סיינט מרטין / נ. מרינר)

13.00 „קונצרט צהריים" ● קבלבסקי: הליצנים ● סטרווינסקי: פולצ'ינלה, סוויטה (נגני מוצרט מלונדון / י. צליוק) ● רוסיני: „הספר מסוויליה", מבחר (סולנים / המקהלה והתזמורת האמברוזיים / ק. אבאדו) ● תצ'ורויאן: מסקרד (התזמורת הסימפונית מלונדון / ל. צ'קבוריאן)

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „ממדף התקליטים"

16.00 „קונצרט מנחה" ● י.ס. באך: סינפוניה אופ' 9 ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (ה. שרינג – כנור / ז. פ. רמפל – חליל / סיינט מרטין / נ. מרינר) ● קולה: סקרלטיאנה ● ליסט: סימפוניית פאוסט (ק. ריגל – טנור / מקהלת טנגלווד / תזמורת בוסטון / ברנסטיין)

18.30 „אתנתנאי" (ש.ח.) – יערה טל – מסנתר / דן כנר – קריאה ● א. סאטי: „ענפי ספורט ותחביבים" ● פולנק: „מעשה בפילפילון ושמו בבר" ● י. גלבוע: 7 פרקים קטנים ● ה. הילר: פנטסיה על נושא של י. א. הילר

20.05 „ערב טוב" ● טלמן: רביעיה (ש. תדהר / א. סורנר / י. קלס / י. אלפרין / א. נוימרק) ● מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגל" (התזמורת הסימפונית מלונדון / ג. כמורה)

20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – „חלילה הארוך של שנת השור" – קונצרט מהסדרה „אופקים 85", ברלין – 14.6.85 ● מוסיקה מהמזרח הרחוק ובהשפעתו – יצירות מסורתיות וכן של פוצ'יני, סטרווינסקי, קרייזלר, צ'ייקובסקי, ראבל, מייאני אישי, יון ואחרים, בהשתתפות התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין וסולנים ומנצחים אורחים

22.25 „מילון מוסיקלי"

22.30 „מעם ועורי" ● ארנולד שנברג: ארבעה קטעים למקהלה מעורבת, אופ' 27 (המקהלה הקאמרית של הולנד / ר. דה לב)

23.00 „מוצרט והבדרן" – מתוך הסידרה „על כנפי הזמר" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „ועגות" – עם בני הגרל
09.05 „חשיר לא תמ" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 ידידי קלי – תכנית בעברית קלה
11.10 „מאחורי כל זה מסתתר צחוק גדול"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „בלי ברקט" – מגזין לצעירים לכבוד פורים
14.45 „ותתן בשקי" – ילקוט הגיגי לפורים
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „חיכן קברותיהם של אסתר ומרדכי" – תכנית לפורים. בהשתתפות זאב וילנאי (ש.ח.)
17.20 שירים לפורים
18.06 פרקי היום בתנ"ך – מגילת אסתר. שיחה מפי פרופ' שמואל אברמסקי על הנושא: האם יש חדים אנטישמיים במגילת אסתר?
18.16 פיוטים לפורים
18.30 קריאה במגילת אסתר בנוסח יהודי ספרד – שידור חי מבית-הכנסת הספרדי החדש בירושלים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שש אפס לטובת קישון" – ש.ח. של המופע שנערך ליום הולדת ה-60 לאפרים קישון (תכנית שניה)
23.05 „על התחפושות ומסכות" – במסורת היהודית, במיתולוגיה ובחגי יום יום (ש.ח.)

רשת ב'

06.12 קריאה במגילת אסתר – בנוסח יהודי ספרד
06.53 „אורי ירדוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מגיש: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית פורימי" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מהדורה פורימית
12.10 „שירים שובבים"
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת-צחוק" – מערכונים וקטעי הומור
15.10 „משיבת יתר" – תכנית של הומור וסאטירה
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ממסרים ואנשים" – מגזין המספק
18.06 „כנסת מחופשת" – תכנית פורים מן הכנסת
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני המדע וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מוגש עד- תוכנית לפורים
22.05 „על הברכה ועל הקללה" – ברכות וקללות מפי ובפי ישראל
23.05 „קפה ראשוני" – חידונים עם שמוליק חן במהדורה פורימית

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „אין כמו הממבחה" – שירים ומקצבים
08.05 „עשיים רודי" – עם מלאכי חוקיה
10.05 „ביומל חיי" – שוש עטרי ושוני פרץ בשידור פורימי מיוחד מאולפן רשת ג' בעכו אילון, בהשתתפות דודו דותן
13.05 „גם זו תחפושת" – שירים ופזמונים פופולאריים מכל הזמנים, שהוקלטו מלכת חדש
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „שגעון של ממונה" – מישוד מיוחד לפורים

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – בקרה והומאניות של הפורים: מתחבים שניונים. מרצה פרופ' צבי באור
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן לישטיין
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „על הדבש ועל הביבואקי" – תכנית מיוחדת לפורים
11.05 „פורים ישראלי" – שעתיים על פורים ישראלי. מוסיקה ושידורים חיים מעירות במוקדי הבידור
13.05 שעתיים עם דורי בן-זאב – עם מסך ועוד שידורים חיים מבידורות במוקדי הבידור השונים
15.05 „מה יש לפורים" – התוכנית המיוחדת של צוות מה יש לפורים (ש.ח.)
16.05 „שמחת השבת של הפוהלה" – מופע רדיו מיוחד, שירים מעובדים וחוקיים
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בחזית" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „מושב לצים" – תוכנית פורים עם דודו דותן וחברים
19.05 מצעד המערכונים הגדולים ביותר – כמעט חמש שעות של מוסיקה ומערכונים מוכרים ואהובים
21.00 מבט לחדשות
21.30 מצעד המערכונים – המשך
00.05 שרון ליפשיץ בהופעה חיה – שידור מחגיגות פורים באוניברסיטת ת"א
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 ממאת – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה איטלקית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 26.3.85

תמונה מתוך ההצגה „המלך מתיא הראשון". מימין – חשרים: יעל דרויאנוב, אברהם רונאי ואליעזר יונג; הילדים: דפי גל, דורון שפר, גיא אברהמסון „שמיניות באוויר" (טלוויזיה כללית, 17.30)

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – תכנית מיוחדת לפורים. מנחים: דליק ווליניץ וטולים. בתכנית יוקרנו קטעים מתוך הצגת „המלך מתיא הראשון" מאת דבורה עומר, עפ"י יאנוש קורצ'אק

18.33 „רוצה פתרון" – הנושא לדיון: בן מנישואין ראשונים. לאשה הנשואה בשנית, יש בן מנישואים ראשונים ורצונה לתמוך בו אך היא נתקלת בהתנגדות הבעל (ערבית)

18.45 „חידושים והמצאות" – „רעיונות מבריקים" – (חלק ב') – שימושים חדשים של רעיונות ב„שימושי האור" הביאו לפריצת דרך בשטח הקומוניקציה, התעשיה והבידור (ערבית)

19.00 סרט תעודה – „הוליווד" – שלטון יחידים (חלק א')

19.30 חדשות (בערבית)

20.02 „סיפורי ברים" – תכנית על קולנוע. מנחה: יונה אליאן

20.30 „קטמנדאלא די פורים" – אגדה ירושלמית לפורים, מחיי הספרדים בירושלים העתיקה. את האגדה המוסיקאלית, על-פי סיפוריו של יעקב אלעזר, משחקות בובות, מעשי ידיהם של רוברט בינדר ורחל עיננר. זומר לוליק מגיש את האגדה ומסייע בשירה ובנגינה. עוד משתתפים: לילית נגר, אבינועם מור-חיים, יוסי קינן, עזרא הם, יעקב בהט (בביוף) וכוכבה לוי

21.00 מבט לחדשות

21.30 „מוקד"

22.05 „ג'ו מוראן האיום" – סרט טלוויזיה

23.45 סקופ של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 פרפר נחמד – דודו פורים – עפרה, שלומית, עוזי וסבא נחמן, מכינים הצגה לפורים עם תלבושות ומסיכות. סיכות השרות שירי פורים מוכרים

09.15 שוליית הקוסם – סרט אנימציה עפ"י אגדה של האחים גרים. מעשה במכשף רע שהרבה רע בעולם. הוא לוקח לו שוליה שיודע קרוא וכתוב וזה מערים עליו. האנס, והילד-השוליה מצליח לגבור על הקוסם בעזרת ידיעותיו בקריאה

10.40 חדויה – תוכנית לפורים – שידור חוזר

10.50 אקרובטים מסין – תרגילי אקרובטיקה בליווי תמונות מחיי היום יום בסין

14.00 הגמדונים – סיפור אגדה על גמדונים החיים מתחת לעצי היער ועוזרים לבעלי החיים. אלא שלגמדונים הטובים יש אויבים גנפים ואלה הם הטרולים – יצורים מטופשים ומלוכלכים, שאינם מניחים להם להיות בשקט

14.45 פרומטיוס – סרט קולנוע המספר על חבורת מרעננים שבנתה מחשב-אדם ומנסה לכוון אותו בהתנהגותו החברתית. הגנגון, שמימן את המחקר מעוניין נרוטנו, אך המרען שבנה אותו חושש שיכוונו אותו למטרות לא-מוסריות

16.30 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב

16.45 כלכלון – כסף – הכסף ממש כאמצעי חליפין, כאמצעי לשמירת ערך וכיחידה חשבונאית. הפרק מתאר את גלגולי הכסף מסחר החליפין, דרך המתכות היקרות ועד כסף הנייר בימינו

17.00 ערב חדש – גדעון רייכר

לקראת שידור

„ג'ו מוראן האיום" – סרט טלוויזיה

(טלוויזיה כללית, 22.05)

נערה אמריקנית, שידידה הסתבך בהלוואות מן העולם התחתון, נאלצת לפנות אל סבה ולבקש ממנו עזרה. הסב, אלוף אינגרוף לשעבר, זקן קשוח שהתכחש לאמה, והיא לא התראתה אתו שנים רבות. הפגישה המחודשת של השניים מובילה לידידות מלאת חשדות, אך שניהם זקוקים לה, למרות הכל. הסרט נבנה סביב דמותו האגדית של השחקן ג'יימס קאגני, דמות קשוחה שקאגני גילם בעולם הסרטים. דמות הסב קשיה, אף הוא שחקן ותיק, מופיע כדמות האיש היחיד המנסה לגשר בין עולמו של הסב לבין העולם החיצון (קאגני ובו, כאוסקר בסרט „האריה טוכת עלה בהליווד"). בתפקיד הנכדה הצעירה מופיעה גנאיו בארט סאר-גינט. בימוי – אלן בריקן. שנת הפקה: 1984.

טלוויזיה ירדנית

16.20 „סרטים מצויירים"
16.40 „ביל וסבסטיאן" – סידרה לילדים
17.15 „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים מומחזות לטלוויזיה
17.40 סרט דוקומנטרי
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרעת ביום
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענפי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 סרט דוקומנטארי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות (ערוץ 3)
22.20 „פלקון קרסט" – סידרה אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות.."
13.30 סידרה – „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מאחורי השמש העולה"
16.30 „סטיידרמן"
17.00 „סופרבוק"
17.30 „החבובות"
18.00 „באק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „רמינגטון סטיל"
22.30 „קגני ולייסי"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● בטהובן: הפתיחה „פרומתאוס"; רביעיה, אופ' 3 (הרביעיה הישראלית החדשה)

07.30 „שחרית מוסיקלית" ● חצ'אטוריאן: מוסיקה לבאלט „גאיינה" (הפילהרמונית מלנינגרד / ג. רוז'דסטבנסקי) ● בטהובן: קונצ'רטו אופ' 15 (א. רובינשטיין / הפילהרמונית מלונדון / ד. ברנבוים) ● שוברט: סימפוניה מס. 9, „הגדולה" (הפילהרמונית מברלין / ק. בהם)

09.30 „קונצרט בוקר" ● גאסטולדי: באלטים לשירה, נגינה וריקוד ● מוצרט: דיברטימנטו, ק. 334 ● מנדלסון: קונצ'רטו, אופ' 64 ● בטהובן: סימפוניה מס. 8 (הפילהרמונית מווינה / ה. שמיט איסרשטט)

12.05 „אמנים באולפן" – אלדר נוימרק – מסנתר ● שוברט: רגעים מוסיקליים, אופ. 94 ● דביסי: 2 קטעים ● גרשווין: 3 פרלודים

13.00 „קונצרט צהריים" ● לאופולד מוצרט: קסציון (סימפוניית הצעצועים) (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● קורינסי פורטר: סוויטה אוקראינית (נגנים מתוך התזמורת הפילהרמונית הישראלית) ● מילהו: סוויטה למפוחית פה ותזמורת (ל. אדלר / התזמורת הפילהרמונית המלכותית / מ. גולד) ● איבר: דיברטיסמן לתזמורת קאמרית ● פולנק: שישיה לחמישית כלי-נשיפה ופסנתר ● יוהאן שטראוס: „העטלף" – פתיחה (סיינט מרטין / נ. מרינר)

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● גיורא שוסטר: פר דואו (ש. פוקסון-היימן – מסנתר / ר. מרקוס – כנור) ● מנחם צור: קונצ'רטו כפול (א.צור / מ. וייסר / הסינפונייטה הישראלית ב"ש / ש. פרידמן) ● תאו לובנדי: שישה שירי עם תורכיים

16.00 „קונצרט מנחה" ● צ'יק קוריאה: סקסטט ● בן-חיים: „בין הדסים" מחזור שירים (ר. ו. קפסוטו / מ. זכאי / תזמורת סימפונית ירושלים רשות השידור / ה. סורנט) ● פרוקופייב: פטר והזאב, סיפור אגדה בצלילים, אופ. 67 ● מוצרט: רביעית פסנתר ● בטהובן: סימפוניה מס. 5 (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנסטיין)

18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – קונצרט הסיום בתחרות הבינ"ל לזמרה – וינה – 31.7.85 – מוצרט: ● הפתיחה ל„נישואי פיגרו" ● ואתם היודעים (ג'ולי סימסון – פרס מוצרט) ● אריות מתוך „החטיפה מן ההרמון"

20.05 „ג'אז ומוסיקה קלאסית" – ג. סקוט ג'ופלין ה„טרימונישה" (ש.ח.)

21.00 „אופרה של יום רביעי" ● אנדראו ברטון: „האכובה" ● מרסינו: „קומדיה על גשר" (י. קראטקא / ר. טוצ'ק / ר. נובק / פ. ג'ילק)

23.55 „מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הגרל
09.05 „חשיר לא תמ" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „ידידי קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שוב יוצא הזמר לפורים" – עם רבקה מיכאלי (ש.ח.)
12.05 „מחזור המזרחי" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מסיבת שסטוץ לפורים"
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מרעדון שעון החובי" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 שירים לפורים
18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 סיכום ההלכה היומית
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 קריאה במגילת אסתר – בנוסח יהודי ספרד
06.53 „אורי ירדוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום בירושלים" – מהדורה לפורים. מגיש: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „שירים שובבים" – בעריכת דורו ברק
13.00 „בחצי היום"
14.06 „עוברי ושבי" – תכנית היווד הדרשה של גדי יגיל
15.10 „על הגבי" – כמעט כל מה שרצית לדעת על היין. מופע פומבי לפורים במלון „מוריה" עם יוסי בירשטיין, מנדרה ג'ונסון, עוזי מאירי, לוליק, חבורת הזמר „מעלות", להקת „קטימה שחורה" ועוד. מנחה: יצחק נוי
17.10 „על ממסרים ואנשים"
18.06 „מסיק חי" – מהדורה מיוחדת לפורים
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מוקד לענייני צבא ובטחון"
20.05 „כזוהר הרקיע" – הקלרנית הצוממת – מגישה עם הכליזמר ישראל זוהר וניגוניו
21.05 „שיר לדרך" – „שירים דבריותא" – מן הפולקלור היהודי
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „עולם המוזף" – שירים עם חיוך
08.05 „מה, כבר אפטרד'" – עם אבי אתגר
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים וקטעי הווי
11.05 „גומל חיי" – מנחם פרי ואורחים, בשידור פורימי מיוחד מקרית השמחה בירושלים
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „תרש, חריש ומתורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „תצגת יומית"
19.05 „היה היה..." מצעד להיטים ישנים
21.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – בין ספרות למציאות, בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. אירה יאן – אשה לבדה. מרצה: פרופ' נורית גוברין
06.55 „פינה חמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם עדי טלמור
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של מעט" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתיאבון"
13.05 „חמים ונעימים"
15.05 „מה ישה" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי-צה"ל
17.30 „עדכון" – מגאזין לענייני המזרח התיכון
18.05 „שלוש ארבע לעבודה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדידי" – עם יואב קוטנר
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – בין ספרות למציאות, בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. אירה יאן – אשה לבדה. מרצה: פרופ' נורית גוברין
22.05 „על הדבש ועל הביפואקי"
23.05 אל"ם ביבר – שנה למותו – קטעים מתוך ערב לזכרו של אל"ם זאב ברלביא – „ביבר" מחיל המודיעין, במלאות שנה למותו (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה" – עם קובי מידן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 9.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאת – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקת קאנטרי (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקת קאנטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„גימל חי – פורשלים" תוכנית פורימית מירושלים

(רשת ג', 11.05)

מופע „גימל חי – פורשלים" בתחנת הרכבת בירושלים, בהשתתפות: איתן מסורי, להקת „איזולירבנרי", ומשתתפים טלפונית בשידור חי, דודו דותן ואיפי שביט.
בתכנית מערכונים ופארודיות, חידונים ממגילת אסתר, תצוגת אופנה פורימית של פולגת – קרקס, ליצנים, תחרות תחפושות, ומאפרות של הלנה רובינשטיין.
המופע נערך ביוזמת עירית ירושלים והתאחדות בתי המלון, ויהיו בו דוכנים עשירים במזון ומשקאות. כמו כן יתקיימו תחרויות צילום של התחפושות היפות ביותר.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 27.3.85

טלוויזיה כללית

17.30 „קיד וידאו" – שם הפרק: „אלופי המוסיקה". להקת „קיד וידאו" מתקשה לנצח על להקת התתולים של ארדון מרון באולימפיאדת המוסיקה
18.00 „סיפורים בראשי" – הפעם הספרים האלה: „התמון" – מאת רוברט לואיס סטיבנסון; „הרפתקה לא נראית" – מאת הוארט מצ'ארו; „2000 משחק ומשחק"; „ילדה מהגשם" – מאת חיה שנהב
18.25 „ממוקו של מקום" – מבט אל מוצא, הסמוכה לירושלים
18.32 „מועדון המוף" – הארוסה. במרכז התכנית, אגדת שלושת הנסיכים שיצאו לחפש לעצמם כלות, בעקבות ירי חיצים. ג'מאל ומחמוד מנסים לעשות חץ וקשת, על־פי הוראות שהשאירה להם האריית והם צופים בהרפתקה נוספת של מוף (בערבית)
19.00 „מיפגש" – תכנית דיון בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 לקראת שידור
20.15 מבט ספורט
21.00 מבט לחדשות
21.30 סרטים יבואו
22.10 „כתוב בעתון" – ביקורת העתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.25 „המגדל השחור" – הפרק הרביעי: בבית החולמה מטילים האשמות זה בזה, בקשר לשריפה במגדל השחור. ראלגליש מגלה תגלית מרהימה. החולה אורסולה הולים עוברת חווית קשה בדרכה לעזור לחולה אחרת, בשעת לילה מאוחרת
23.15 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
23.55 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – מנות ומתנות
08.40 בלי סודות – שורוק 1
09.00 ארץ מולות – עיר קמה מן החולות
09.20 מדעי הטבע (חטה"ב) – מדור לדור – רביה והתפתחות
10.10 אנגלית ה'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – וין (א) לג'וראן
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 8 – ברירה טבעית ומלאכותית
12.00 אנגלית ח'
12.25 היסטוריה עליסודי – העשרה – מרקסיזם – התיאוריה שפיצלה עולם
13.00 אנגלית ט'
14.00 הדוב – סיפור מאת ויליאם פוקנר, על נער מתבגר, היוצא לצוד את הדוב הראשון שלו והלומד להעריך מהם יופי, אומץ לב וחרות
14.25 עד בלות – בלט מודרני בביצוע להקת „בת־דור"
14.45 צרפתית
15.00 רכבת ההפתעות – סרט אנימציה
15.20 נילס הולגרסון – פרק 30: שלום גורגו – האפרוחים לומדים לעוף ולשחות ובינתיים חולף הקיץ והחורף מתקרב. אווזי הבר מתכוננים למסע דרומה. גורגו נשאר בארץ מולדתו, לפלנד
15.45 קוסמוס – סדרה בת 13 פרקים הלוקחת אותנו למסע ביקום
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

לקראת שידור

„קוסמוס" – סדרה על החלל
(טלוויזיה לימודית, 15.45)

בסדרה זו לוקח עמו קרל סאגן, אחד מחוקרי החלל המוהירים ביותר של ארה"ב, את הצופים למסע ביקום. במסע זה הוא פוגש גלקסיות, שמשות וכוכבים אחרים. אך קודם כל הוא עורך למשתתפי המסע, היכרות עם כוכבם – כדור הארץ, ועם עצמם – המין האנושי. בין הנושאים בהם עוסק סאגן במהלך הסידרה – התפתחות ומהות החיים על פני כדור הארץ; חוקי הטבע שאיפשרו את יצירת מרע האסטרונומיה; כוכב המאדים שהוא הכוכב הדומה ביותר לכדור הארץ; מערכות הכוכבים; „תורת היחסות" שאותה פיתח איינשטיין; המיבנה הפנימי של הכוכבים; אמונות היבריות, בהשוואה לתיאוריות המערביות על אודות מקור היקום; המוח האנושי ומערכות העצבים; ועוד.

ניקו ניתאי ב„קשת וענן" – תוכנית פורימית (טלוויזיה לימודית, 08.15)

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.45 „ברבאבא" – סידרה מצויירת
17.20 „בית הרדשת לעכברים"
17.55 „ובמטר" – סידרה קומית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.20 „מסע הקסמים של פול דניאלי" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברגשלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „ערב טוב" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „חזרה לעדן" – סידרת דרמה
21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אנה מ'גרין גייבלס"
16.30 „ספיידרמן והחברים"
17.00 הבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.ס.
19.00 חדשות
20.00 הרדיקסל ומקדרמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.00 המירוץ אחר הגלימה

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● מונקאיו: הואפנגו: מחול (התזמורת הלאומית של מכסיקו / ס. קרדנס)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – „גוני צלילי" ● בואלדיה: „הכליף מבגדד" – פתיחה ● אבירום: פתיחת אביב (תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ג. שריף) ● קוואליו: קינות של קלורי ● דה סורק: חיילי עופרת ● יהושע לקצר: סונטה (1948) (ר. אילון / ל. מרכוס) ● גלזונוב: 5 שירים אופ. 4 ● סרסאטה: פנטסיה על „כרמן", אופ. 25 (י. פרלמן / הפילהרמונית המלכותית / פוסטר) ● ראמו: „פיגמליון", פרק הסיום ● צבי אבני: חמישה קטעים לארבעה קלרניתות (ר. לסרי + י. זוהר + ג. אשקר / ג. דמבינסקי) ● שברייה: בורה פנטסטי (התזמורת הלאומית של צרפת / א. ז'ורדן)
09.30 „קונצרט בוקר" – מיצירות בטהובן (26.3.1827 – יום מותו של בטהובן) ● סימפוניה מס. 7 (הפילהרמונית מוינה / ק. קלייבר) ● פנטסיה כוראלית אופ. 80 (ע. אקס – פסנתר / מקהלת אמני ניו־יורק / ז. מהטה) ● מיסה סולמניס, אופ. 123 (א. מור – סופרן / ת. שורץ – אלט / ר. קלו – טנור / ק. מול – בס / מקהלת רשות השידור הבווארי / תזמורת הקונצרטגבאו / ל. ברנשטיין)
12.05 „מאוצר המרטיות" – עמנואל גרובר – צ'לו / מיכאל בוגוסלבסקי – פסנתר ● ברהמס: סונטה אופ. 38 ● שניטקה: סונטה לצ'לו ופסנתר
13.00 „קונצרט צהריים" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס. 3 ● בטהובן: הפתיחה „אגמונט" (תזמורת פילהרמוניה / ו. אשכנזי); קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותזמורת, „הקיסר" (ו. אשכנזי / הפילהרמונית מווינה / ז. מהטה) ● מאהלר: סימפוניה מס. 1 (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – ולדימיר גלאי – פסנתר ● מוצרט: סונטה ק. 457 ● רחמנינוב: וריאציות על נושא של קורלי ● ליסט: סונטה
17.30 „קונצרט מנחה" ● רוסיני: מבחר קטעים מבוחרים (ביצועים שונים) ● אופנבך: משלי להיפונטיין ● פרוקופייב: לויטננט קיז'ה (התזמורת הסימפונית מלונדון / א. פרבין) ● ביזה: דוקטור בריסלא, אופרה מבודחת (י. וינדמילר / א. ברנדסן / ר. וייל קססוטו / ג. ברתיני) ג.שדה / התזמורת הסימפונית ירושלים־רשה"ש / ג. ברתיני) ● קודאיו: הארי יאנוש (תזמורת לייזר / פ. סטרוס)
20.05 „ערב טוב" – שירי־עם אליזבתיים (אנסמבל פרו־מוסיקה מניו־יורק)
20.30 „קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש" – שידור חי מתאטרון ירושלים – מנצח: סרג'ו קומיסיונה / סולן: עוזי ויזל ● סרג'ו נטרא: „דפים מיומנו של מלחין" ● סן סנס: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת אופ. 33 ● ברהמס: סימפוניה מס' 2
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 דור הזהב – „ביצועים חיים על בימת הקובנט גרדן" – תכנית שלישית – ג'ובני זנטלו ● אריות ודואטים מתוך „אותלו" של ורדי (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „רוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו־קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „תבעה ולשוף"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות" – והפעם: „הופעות חריגות בהריון"
12.05 „ליבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים אוטנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לכתוב"; ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון" – פרק 17
14.45 „התולקט" – מבחר מתוכניות „תחל בשק"
15.25 עזרית אלון מספר על נוף הארץ (ש.ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו – והפעם: ד"ר שמעון לוי – „היבטים פואטיים ודראמטיים בטקסט מסוף המאה הי"ז"
15.53 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „צומת המזרח־התיכון"
17.20 „צרפתית למתחילים" – שעור מס' 21 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" – לתווי רתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"א
19.05 „שעור בתניא" – מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חלומות באספמיה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות ו„הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מנחה: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „שירים עבריים"
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים"
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש והפעם: שירים עם החזן פינצ'יק במלאת 15 שנה לפטירתו
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעיה [illegible]

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חזקה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך" – שיר ובדבור
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „קול ברי" – שבועון פופ
20.05 „מוטע רוקי"
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט איינשטיין – אחרות וריבוי. משבר תורת הקוונטים. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
07.07 „שבע אפס שבע" – עם יצחק רועה
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נבחן לעכשיו" – עם דן שילון
11.05 „טעם של מעמי" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיים לתיאבון"
13.05 „חמים ונעים"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחר־הצהרים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 במחנה – מגאזין לעניני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על גלגלים"
18.35 כוכב הערב
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט איינשטיין – אחרות וריבוי. משבר תורת הקוונטים. מרצה: פרופ' יוסף אגסי
22.05 „על הדבש ועל הבמאקי"
23.05 „מהמרתף הקלאסי"
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני תורן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאות – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יהודית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה רצה
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 28.3.85

טלוויזיה כללית

[illegible] „באק רוג'רס" – שם הפרק: „ילד־פלא בחלל"
[illegible] לקט שירים (ערבית)
[illegible] סרט ערבי
[illegible] „על הנדוקעי" (ערבית)
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] שירים לשבת
[illegible] „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע. בשיחותיו מעלה הרב נושאים בולטים מתוך הפרשה, נושאים הנוגעים בעניינים חברתיים־מוסריים. הערב פרשת „צו"
[illegible] מבט ליל שבת
21.05 „עקרון הדומינו" – סרט קולנוע
[illegible] מוסיקה – ואלסים ופולקות מאת משפחת שטראוס, בקונצרט חגיגי לכבוד ראש השנה האזרחית, שנת 1985, שנערך בווינה. מנגנת התזמורת הפילהרמונית של וינה עם המנצח לורין מאזל
[illegible] מבט לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] קשת וענן
[illegible] סקר לשטורות (יסודי) – דירה להשכיר
[illegible] מסיבת דיד – מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד
[illegible] לשון והקשורות ג'ידלי – השוואה 2
[illegible] חשבון ח' – מלבן הקסם
[illegible] הגיל הרך – בבית של סומסום – תקשורת
[illegible] סקר הטבע (יסודי) – הבונה
[illegible] חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים
[illegible] שרשות (חטה"ב) – יורדים הזורים
[illegible] חברה ותרבות (עליסודי) – ישר ולעניין – סקרים
[illegible] מסיבה עליסודי – העשרה – המשולש הסקלי – בטהובן והצ'לו
[illegible] שעת משפחה – אמא ואבא אינם שומעים אותי – סיפורה של צ'רלי – ילדה רגילה כבת 15, שהוריה חרשים־אלמים. היא מתביישת בהוריה, לאחר שנכרה לגור במקום חדש ואינה מעוניה חברים לביתה. בעקבות תקרית נתנגת הילדים, היא מבינה שאין מה להתבייש בהורים רגישים, טובים ואוהבים, אך נכלמים
[illegible] מלון – כסף – שידור חוזר
[illegible] האוניברסיטה המשודרת – עידן המהפכות – פחם ומנועי קיטור: נקודת מבט – קומי
[illegible] שנתון הריקוד – שנות השלושים של המאה. עידן ריקודים מרהיבים ביופים, אך הרקע הוא שנות המשבר הכלכלי בארה"ב
[illegible] צ'וקי – השאלות שמציגת צ'וקי למתיו מתחילות לסבך אותו. הוריו של מתיו מחליטים לפנות לעזרה מקצועית. ד"ר לטריס הוא ידיד משפחה, פסיכיאטר. הוא נדהם מהתופעה ולא מוצא לה הסבר הגיוני
[illegible] ערב חדש – מוסף לשבת

לקראת שידור

„עקרון הדומינו" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.05)

שני פושעים מסוכנים מוברחים נסתוריות מן הכלא. שלושה אנשים הפיגעים ארגון סתרים, הם שהבריחו אותם. התנאי לשחרור הוא שהשניים יבצעו מעשה רצח, ואת הקרבן המיועד אין הם מכירים.
הסרט הוא משל לבני־אדם הנלכדים כעכברים במלכודת של ממסדים גדולים והם נאלצים לעשות דברים שאינם לרצונם כלל. הבמאי הוא סטנלי קרמר, שבכל סרטיו הוא עוסק בבעיות מוסר וקדושות (מסרטיו האחרים: „נחש מי בא לסעוד", „משפט הקופים" ו„משפטי נירנברג").
השחקנים הראשיים – כמה מן השחקנים המעולים של הוליווד, ובהם ג'ין הקמן, קנדיס ברגן, ריצ'ארד וידמרק, מיקי רוני, אדי אלברט, אלי וואלאך ועוד. שנת ההפקה 1977.

משחררים אלמונים – נרצחים אלמונים. ריצ'רד וידמרק (מימין) וג'ין הקמן ב„עקרון הדומינו" (טלוויזיה כללית, 21.05)

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תרבויות דת
13.30 סרט דוקומנטארי
15.30 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.20 שירים בבקשתך – ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „כור בלהודיו" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קין והבל" – סידרת דרמה עפ"י ספרו של ג'פרי ארצ'ר
21.50 „קולנוע 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „האנגור" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אותיון הוראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „תהילת בוקר"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 החבובות
18.00 מירק ומינדי
18.30 וובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שירי דת כושיים ובלדות
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בטהובן: רביעיה אופ' 59, „רזומובסקי" (הרביעיה האיטלקית) ● בלדות ושירי טבע של הטרובדורים והטרוברים (האנסמבל הלונדוני למוסיקה עתיקה) ● ברטוק: קטעים מתוך ה„מיקרוקוסמוס" (ברטוק – פסנתר) ● שוברט: סימפוניה מס. 3 (הפילהרמונית הוינאית / ק. קלייבר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● נועם שריף: הנך יפה רעייתי (א. עופרים) ● דביסי: רביעיית מיתרים ● סתר: מתוך „מוסיקה קאמרית 1970" לקלרנית ופסנתר (י. אטלינגר / פ. זלצמן) ● מוצרט: קטעים מתוך „חליל הקסם" (ד. פישר דיסקאו / ר. פיטרס / א. ליר / פ. קראוס / התזמורת הפילהרמונית מברלין / ק. בוהם)
12.05 „במחיצתו של..." – סולני כלי־הנשיפה מווינה
13.00 „קונצרט צהריים" ● וצ'אטוריאן: מוסיקה לבלאט „גאיינה" (הפילהרמונית מלנינגרד / ג. רוזדסטבנסקי) ● בטהובן: קונצ'רטו אופ' 15 (א. רובינשטיין / הפילהרמונית מלונדון / ד. ברנבוים) ● שוברט: סימפוניה מס' 9 „הגדולה" (הפילהרמונית מברלין / ק. בוהם)
15.00 „רומינעורי" – „משפחת באך" – קונצרט לנוער ולמשפחה, בנגינת התזמורת הקאמרית הישראלית / מנצח ומנחה: אריה ורדי / סולנים: עמנואל גרובר – צ'לו / רויטל חכמוב – פסנתר / סולן אורח: שלמה גרוניך – פסנתר ● מיצירות בני משפחתו של י.ס. באך וכמובן מוצרט
16.05 „לבקשתכם" ● שומאן: „פרפרים", אופ. 2 (פ. זלצמן – פסנתר) ● ק. אורף: „כרמינה בורנה" ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו אופ' 44 (א. גיללס / „פילהרמוניה" החדשה / ל. מאזל)
18.00 „דור הזהב" – רביעיית בוש ● בטהובן: רביעיה אופ' 18 ● ברהמס: חמישיית הקלרנית (עם רג'ינלד קל)
19.00 „זוטות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● טלמן: קונצ'רטו לחלילית ולתזמורת ● מוצרט: חמישיה ק. 516 (רביעיית „פיין ארטס" / + פ. טורטי – ויולה שניה) ● שוברט: קטעים מתוך המוסיקה למחזה „רוזמונדה" (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ג. לוין) ● שומאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● ברהמס: וריאציות על נושא של שומאן, אופ' 23 (ג. ערן + א. תמיר – פסנתר 4 ידיים)
23.00 „קולות" ● טלמן: קנטטה מס' 19 ● שירי מקהלה מאת שומאן, מנדלסון, סמטנה ודבורק (המקהלה הקאמרית של ברנדורף) ● הוגו וולף: שירים מספר השירים האיטלקי (המשך) (א. מאתיס – סופרן / פ. שראייר – טנור / ק. אנגל – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמקי המזרח" – מבצר פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: „רחל אמנו"
11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 6 (ש.ח.)
12.05 „והאר ניגוני" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הרב אבולעפיה"; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „צו"
16.05 „עם אנשים" ● והפעם: עם המורלית ברכה פלאי, במלאת שלושים לפטירתה (ש.ח.)
17.10 „שיר לערב שבת" – שירים עבריים
18.04 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הוי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרוטוקול" – והפעם: עם פרופ' יורם בן־פורת – כלכלן (שידור שני)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ביטויים בקפה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מדפדפת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אבן הלהתיכוך"
11.05 „משהו משלו" – עם מנחם פרי
13.05 „צמיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוסקו" – פזמונים בשער קצב

גלי צה"ל

06.00 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לכולכם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 תאטרדיו – „הומור בתיאטרון". ערב לזכרו של השחקן ארי קוטאי ז"ל
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „שלושה רבעים דוקומנטוריים" – העוני (פרק ב') – ידיד הספרים בבריה"מ
18.05 „לי כל גל נושא מזכרת" – השפעת השירים הרוסים על שירי תנועות הנוער (ש.ח.)
19.05 „מגרות הלב" – עדנה עכרון משוחחת עם ח"כ אלעזר גרנות
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלוף לבדו"
22.05 עשן בעיניך – עם גדי לבנה
00.05 מוסע הרדיו והטרנזיסטור – של יואב קוטנר
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאות – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מבצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור־אריה

מועדון מטיילי מעריב
חופשת פסח למשפחות דתיות
8 ימים של חופשת פסח, כולל ליל „הסדר", כלכלה מלאה ושעור תורני יומי בישיבת „נחלים" ליד פתח־תקוה או במלון „הנסיכה" בנתניה ◻ עורך „הסדר" בישיבת „נחלים": ראש הישיבה, הרב יוסף באג"ד ◻ עורכי „הסדר" בנתניה: בנימין צבאלי וד"ר דוד אלכסנדר ◻ תאריך החופשה: 1.5–23.4
● פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב ◻ טל. 03-439207